SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY'S

NUMERO 616
110 PESETAS

DON MIKI

MONTENA

SUMARIO

HISTORIETAS Y REPORTAJES

Miki en la tierra sin tiempo (2.ª parte)	Pág.	3
Tío Gilito ratonil.....	»	31
Donald y el horror televisivo.....	»	46
Tío Gilito y el ciudadano número uno	»	61
Miki en busca del templo perdido...	»	77

DON MIKI

DON MIKI N.º 616

Edición: Adriana Gómez Arnau
Confección: J. M. Onrubia

© 1987 The Walt Disney Company

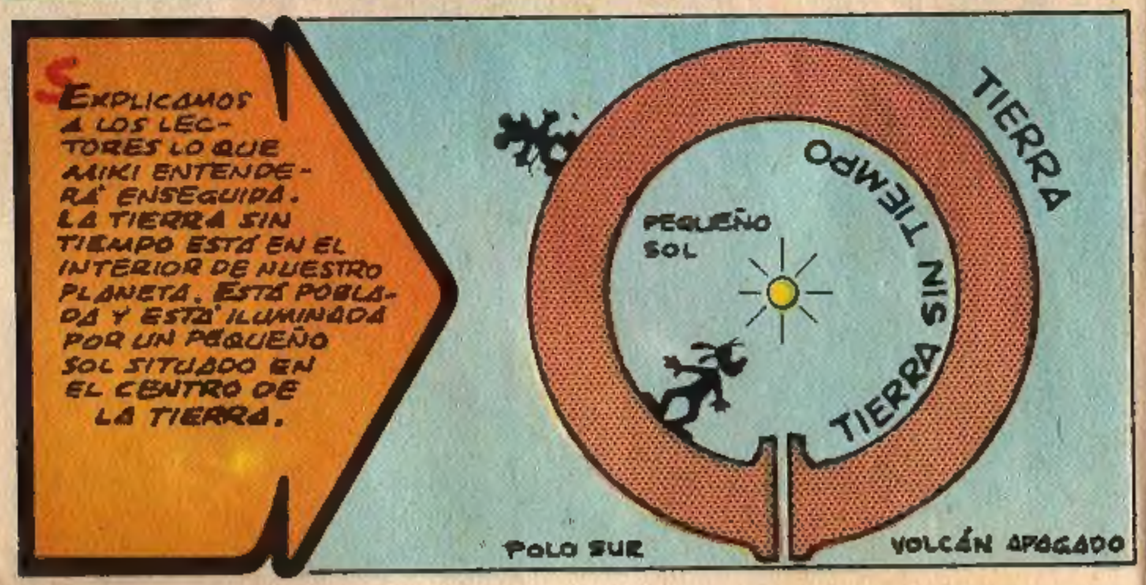
Publicado por Montena División Infantil de Mondadori España, S.A.
ISBN: 84-397-1500-5, Obra Completa
ISBN: 84-397-1507-2, Tomo 6
ISBN: 84-397-1502-1, Fascículo

Imprime:
Artes Gráficas EMA, S. A.
Printed in Spain - Julio de 1988
Depósito legal: M. 26672-1976

MIKI EN LA TIERRA SIN TIEMPO

2ª PARTE

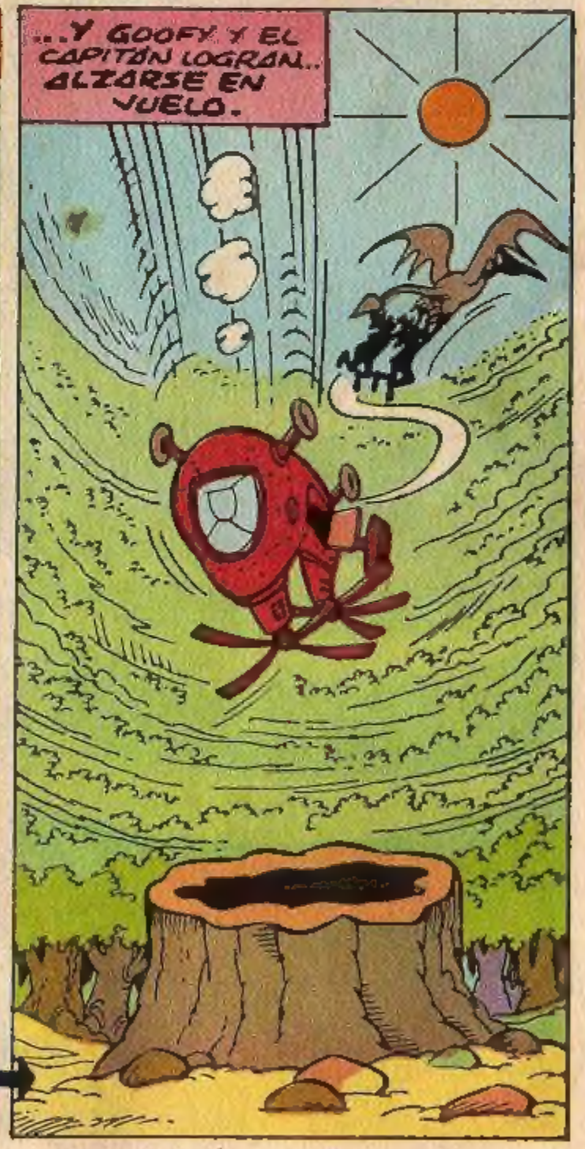
ESTAMOS CAYENDO HACIA ARRIBA.

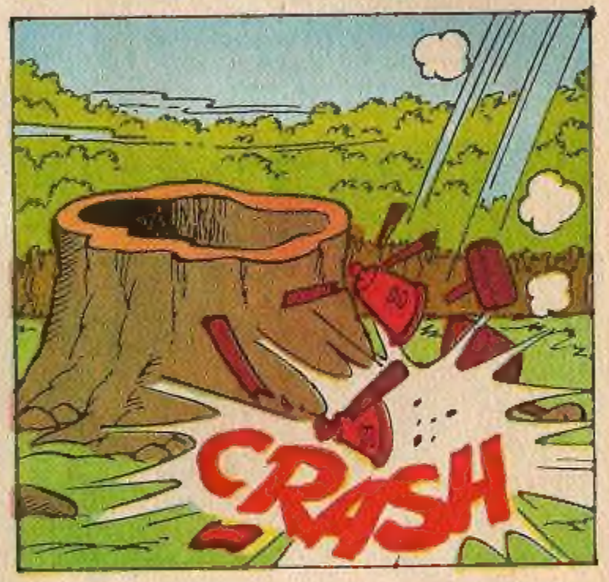

EXPLICAMOS A LOS LECTORES LO QUE MIKI ENTENDERÁ ENSEGUIDA. LA TIERRA SIN TIEMPO ESTÁ EN EL INTERIOR DE NUESTRO PLANETA. ESTÁ POBLADA Y ESTÁ ILUMINADA POR UN PEQUEÑO SOL SITUADO EN EL CENTRO DE LA TIERRA.
TIERRA
TIERRA SIN TIEMPO
PEQUEÑO SOL
POLO SUR
VOLCÁN APAGADO

MIENTRAS TANTO ...
LA PUERTA SE HA ABIERTO.
EL PTERODACTILO ESTÁ LIBRE.

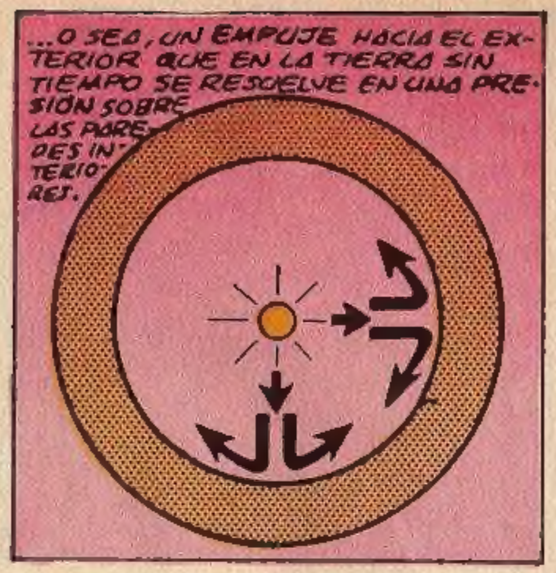
EL HELICÓPTERO PROSIGUE SU VERTIGINOSA CAÍDA.

PERO NO, TODO ESTÁ PERDIDO...
NO LO DEJE ESCAPAR.


...Y GOOFY Y EL CAPITÁN LOGRAN... ALZARSE EN VUELO.

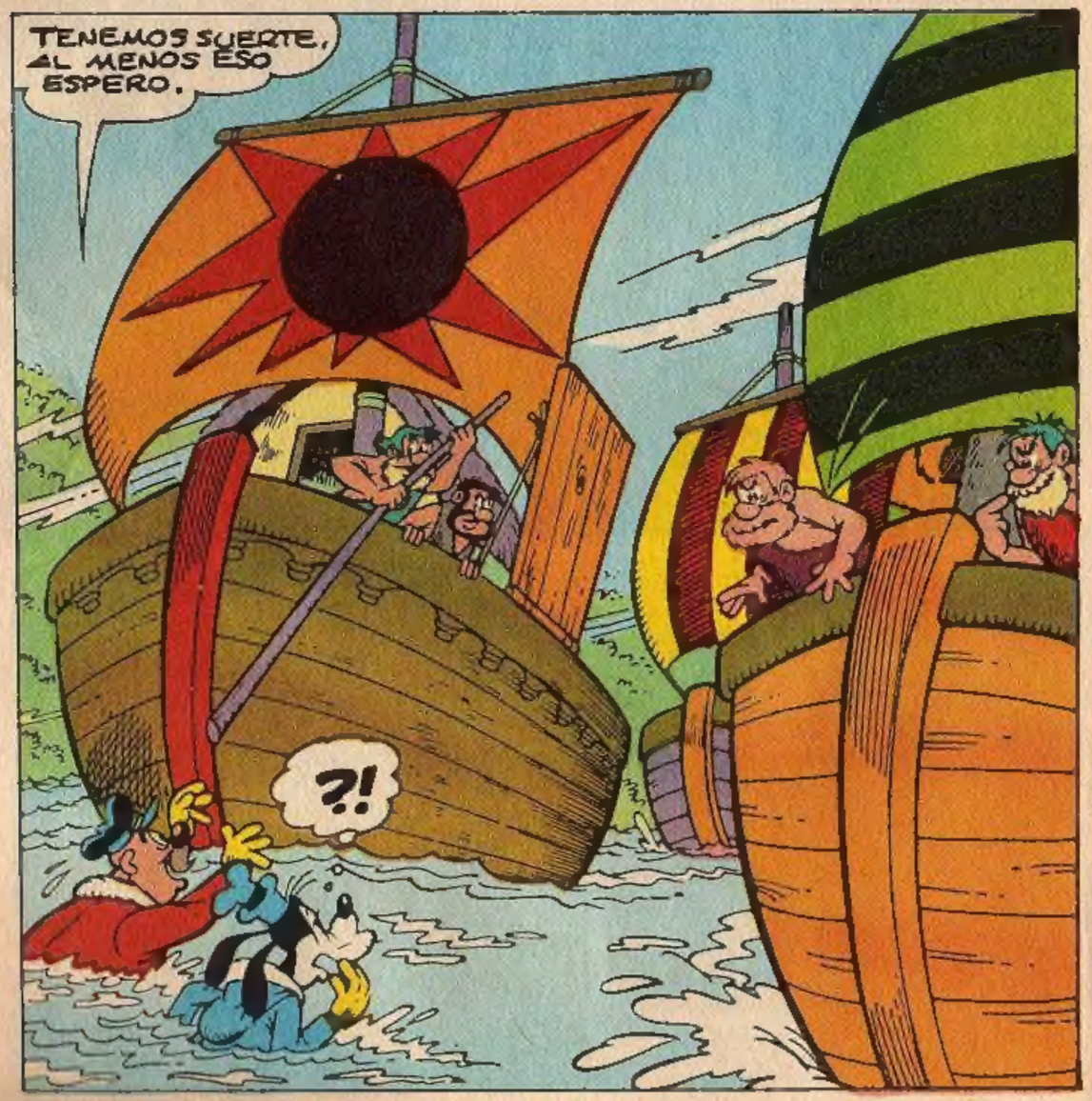


EXPLICAREMOS A NUESTROS LECTORES CÓMO FUNCIONA LA FUERZA DE GRAVEDAD EN LA TIERRA SIN TIEMPO...



¡AUXILIOO!

CALMA, GOOFY. AQUÍ HAY ALGUIEN QUE PODRÁ AYUDARNOS.

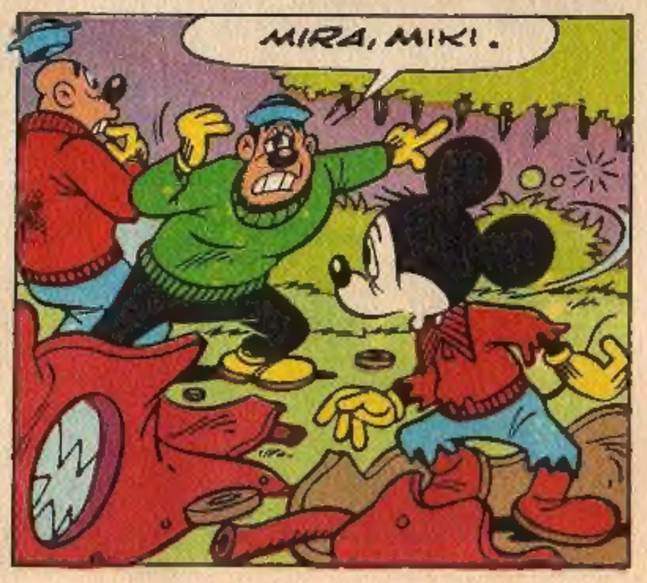

TENEMOS SUERTE, AL MENOS ESO ESPERO.
?!

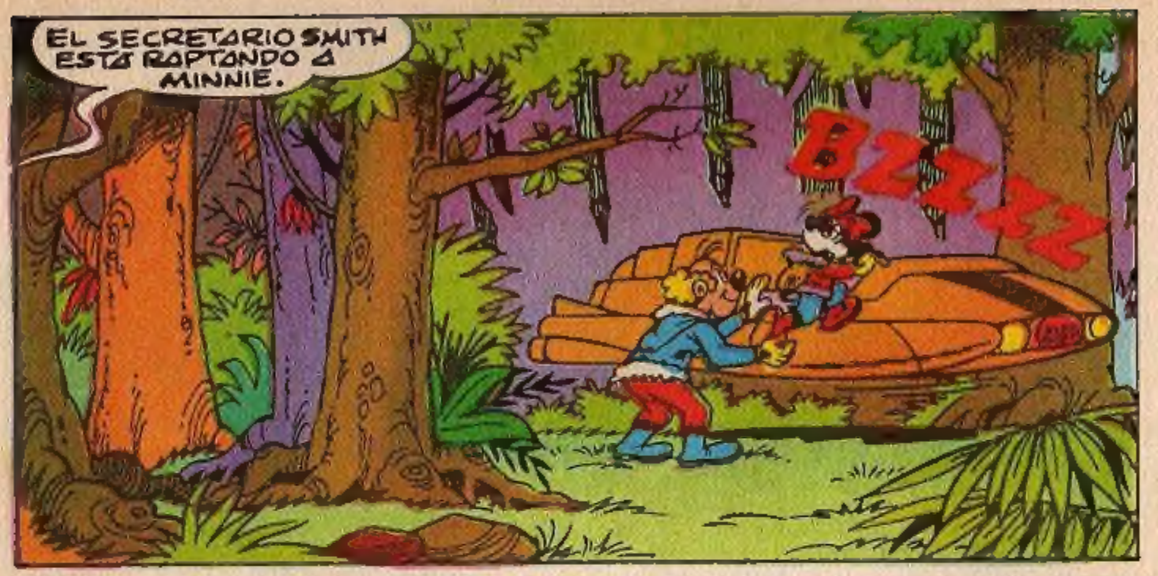
MIENTRAS, EN LA OTRA PUNTA DE LA TIERRA SIN TIEMPO...
VEN CONMIGO, MINNIE.
PERO... YO...

LLAMAREMOS UN AEROTAXI AUTOMÁTICO.
¿EH?

POR SUERTE EL CÓDIGO NO HA CAMBIADO.
CLICK

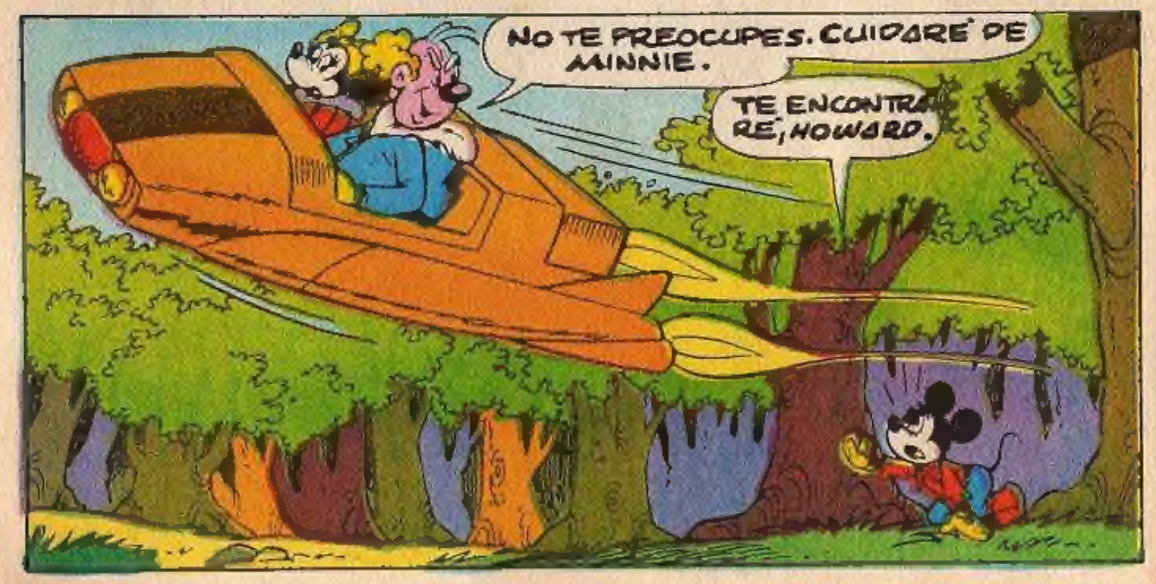
¡VAYA GOLPE! ¿DÓNDE ESTAMOS?


MIRA, MIKI.


EL SECRETARIO SMITH ESTÁ RAPTANDO A MINNIE.
BZZZZ

DETENGÁMOSLO ANTES DE QUE HUYA.

DEMASIADO TARDE.


NO TE PREOCUPES. CUIDARÉ DE MINNIE.
TE ENCONTRARÉ, HOWARD.

¿HOWARD? PERO SI ÉSE ES SU SECRETARIO.
NO, PABLO, ES EL SEÑOR HOWARD EN PERSONA.

MINNIE TENÍA RAZÓN. ESE TIPO TIENE MUCHAS COSAS QUE OCULTAR. Y ELLA TAMBIÉN PARECÍA... RARA.

VAMOS. SIGÁMOSLOS MIENTRAS LA "PISTA" ESTÉ CALIENTE.
DATE PRISA, PEDRO.

YO SOY UN MARINERO, NO UN EXPLORADOR.
ERES UN MIEDOSO. ESTA TIERRA ESTÁ DESHABITADA.

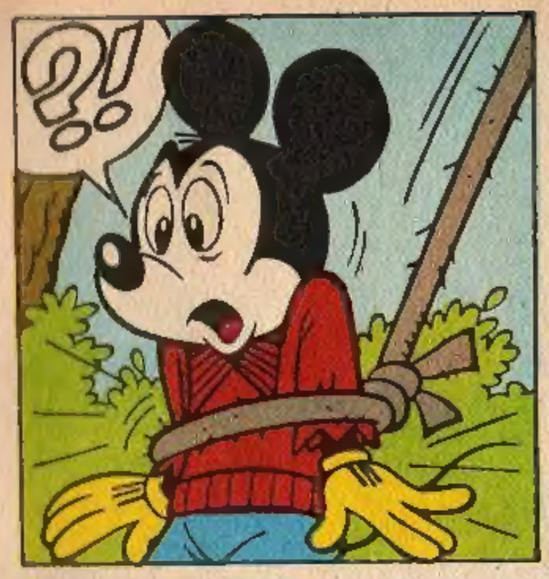
TENED CUIDADO Y MIRAD DÓNDE PONÉIS LOS PIES.

PODRÍA HABER HOYOS EN EL SUELO O TRAMPAS.
¿EH?

NO CREO QUE ESTA TIERRA ESTÉ DESHABITADA.
EH...

¿QUÉ OS PASA, CHICOS? LLEVÁIS CINCO MINUTOS SIN PE-LEAROS.

¿PE...PERO DÓNDE SE HAN METIDO ESTOS POS?


?!

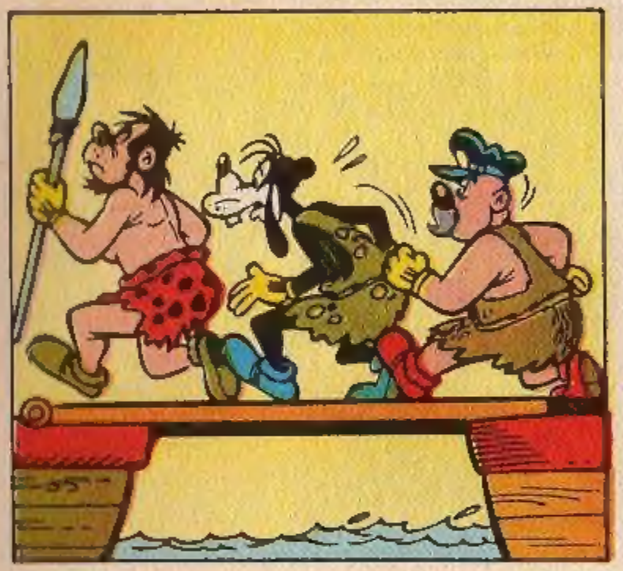
¡AH! ESTABAIS AQUÍ.
ESTAMOS PRESOS, MIKI.
¿QUIÉN DECÍA QUE LA SELVA ESTABA DESHABITADA?

POR DESGRACIA TENÍA RAZÓN YO.

¿QUÉ HABRÁ SIDO DE GOOFY Y DEL CAPITÁN? QUIZÁ HAYAN TENIDO MEJOR SUERTE.

EN ESE MISMO MOMENTO...
ESTA GENTE ES MUY SIMPÁTICA.
PARECE UN PACÍFICO PUEBLO DE PESCADORES.

SEGUIDME, EXTRANJEROS. NUESTRO REY QUIERE HABLAROS.



BIENVENIDOS, QUERIDOS AMIGOS.

NOS HAN DADO DE COMER Y ROPA SECA.

ME GUSTARÍA SABER ALGO MÁS DE ELLOS.

YO SOY FARMO, REY DEL PUEBLO DEL RÍO, Y ÉSTA ES MI HIJA LORELEI.

MI NOMBRE ES OMEN; MAJESTAD, Y SOY MARINO. MI AMIGO SE LLAMA GOOFY.

EJEM... MIS RESPETOS, SEÑORITA PRINCESA.

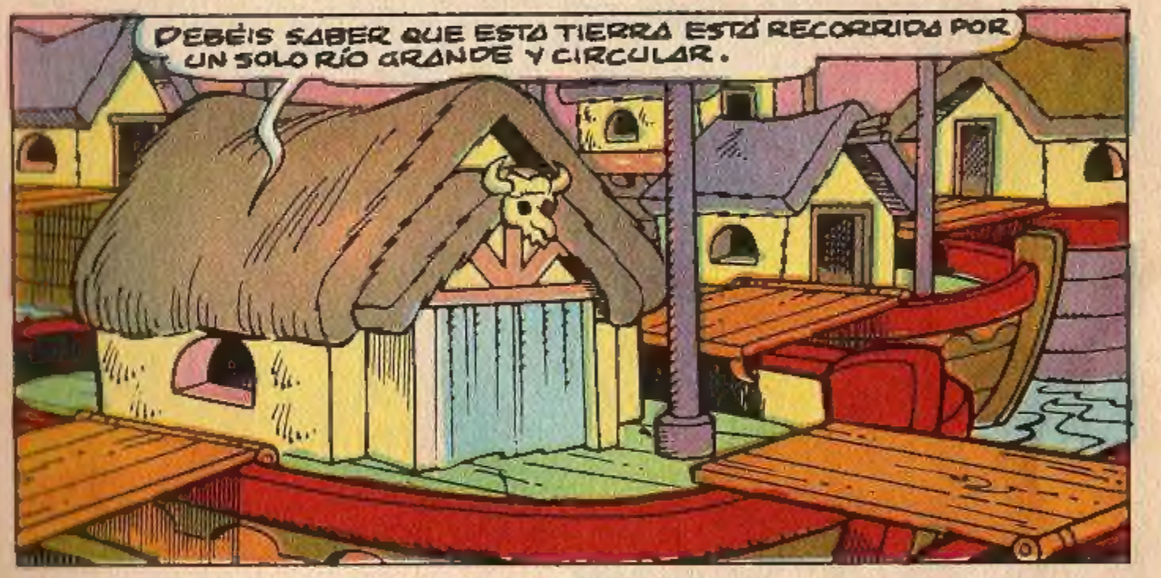
¿DE DÓNDE VENÍS, EXTRANJEROS LLOVIDOS DEL CIELO?
ES UNA HISTORIA QUE OS PARECERÁ EXTRAÑA.

VENIMOS DE OTRO MUNDO QUE ESTÁ FUERA DE ÉSTE.

QUERÍAMOS EXPLORAR VUESTRA TIERRA, PERO UN ACCIDENTE NOS SEPARÓ DE NUESTROS AMIGOS Y NO SABEMOS DÓNDE ESTÁN.

LA HISTORIA DE LOS MUNDOS EXTERIORES NO ESTÁ CLARA PERO ENTIENDO QUE QUERÉIS ENCONTRAR A VUESTROS AMIGOS.
ASÍ ES.

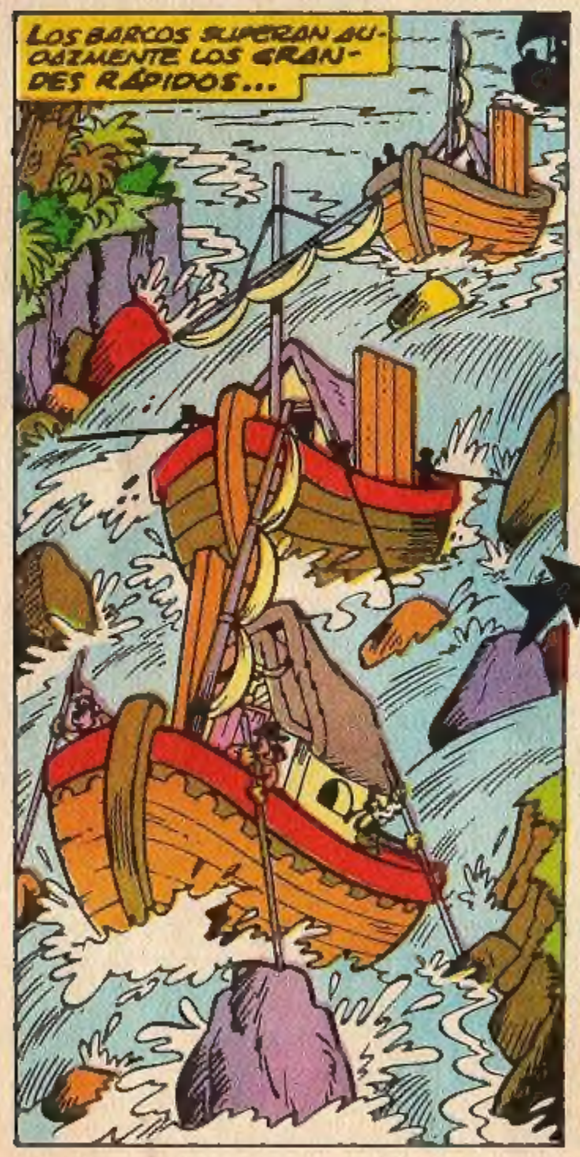
ENTONCES ACEPTAD NUESTRA HOSPITALIDAD. OS AYUDAREMOS A BUSCARLOS Y MIENTRAS CONOCERÉIS EL PAÍS.

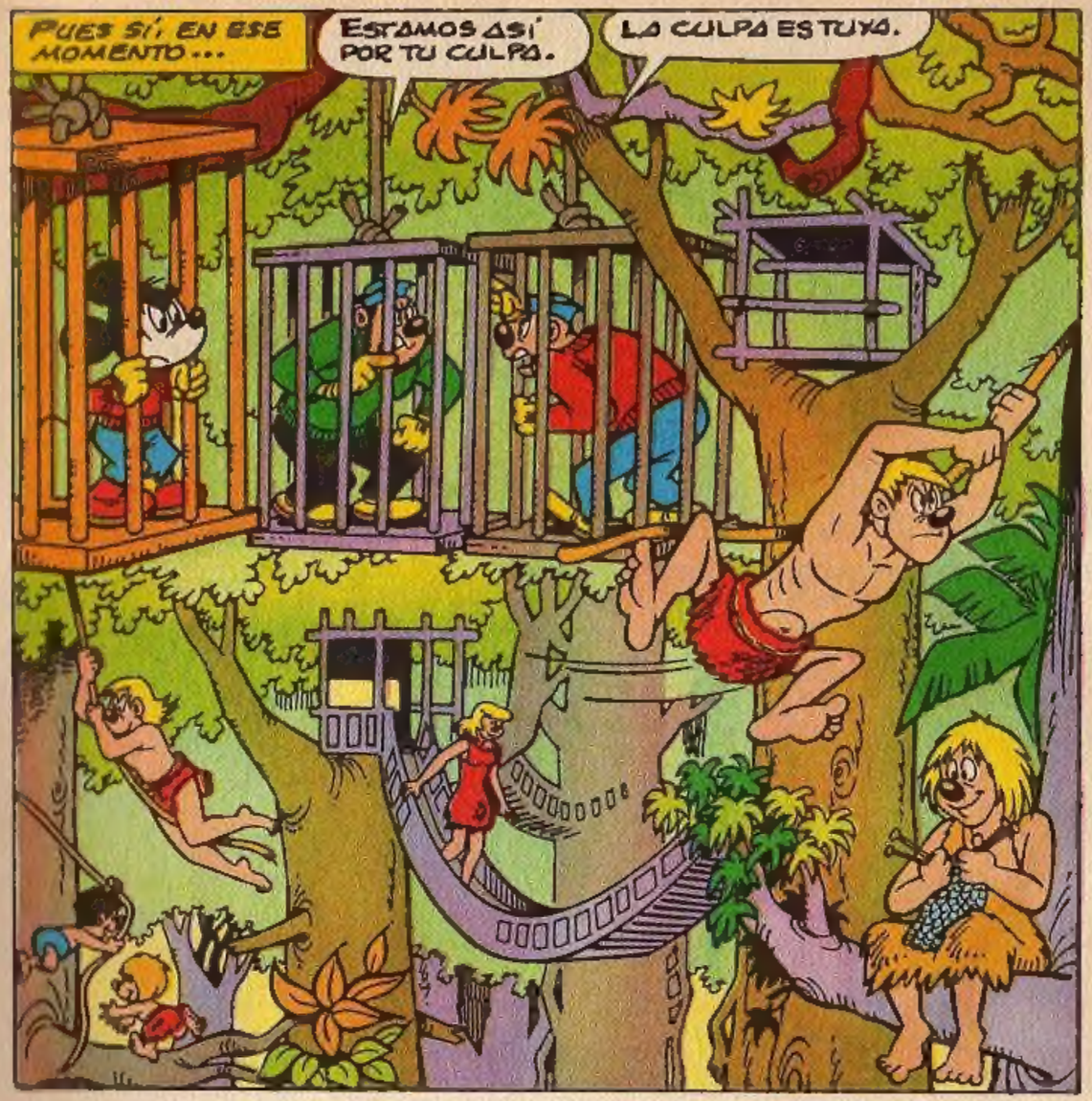

DEBÉIS SABER QUE ESTA TIERRA ESTÁ RECORRIDA POR UN SOLO RÍO GRANDE Y CIRCULAR.

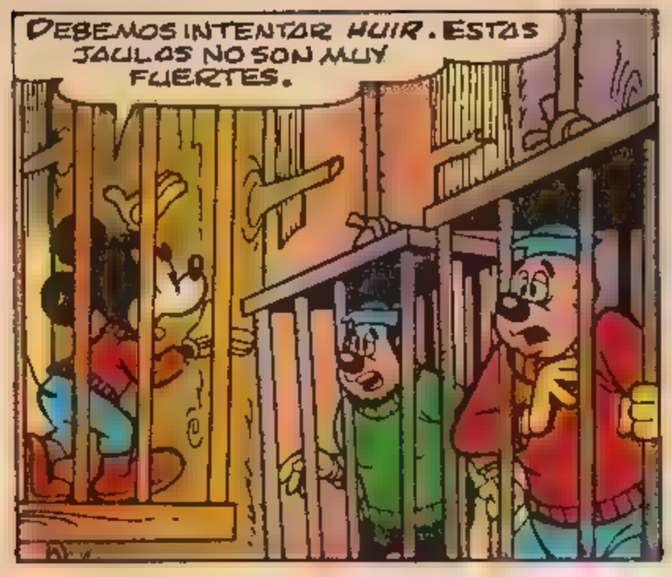
NUESTRA CIUDAD DE BARCOS ESTÁ EN CONSTANTE MOVIMIENTO EN ESTE RÍO DEL QUE SACAMOS LO NECESARIO PARA VIVIR.

ACEPTAMOS ENCANTADOS VUESTRA OFERTA. ESTE VIAJE SERÁ UNA GRAN AVENTURA.

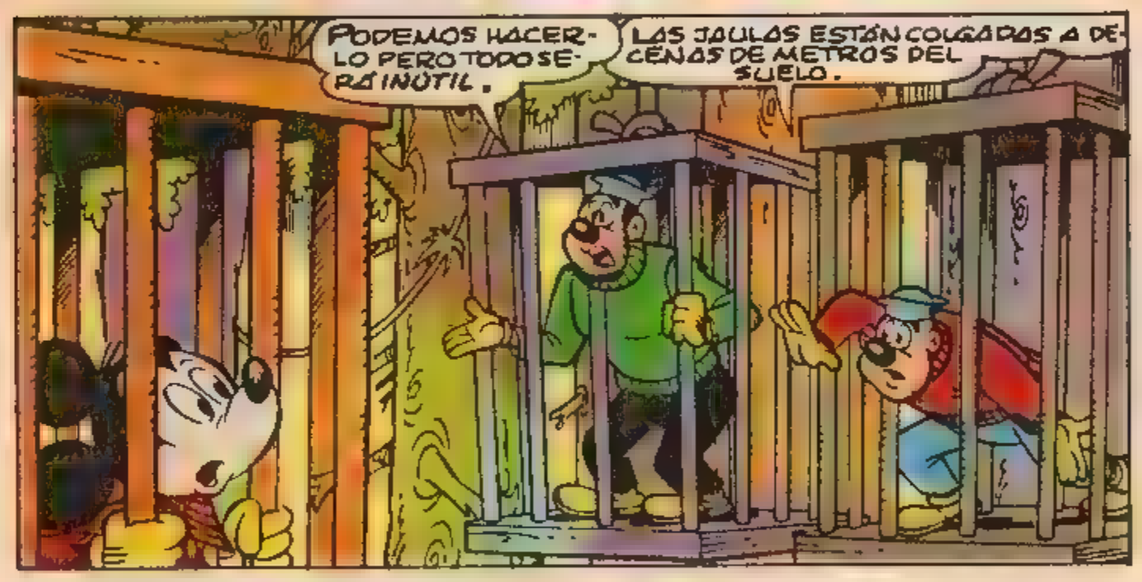
GOOFY Y OMEN AYUDAN AL PUEBLO DEL RÍO EN LA GRAN PESCA...

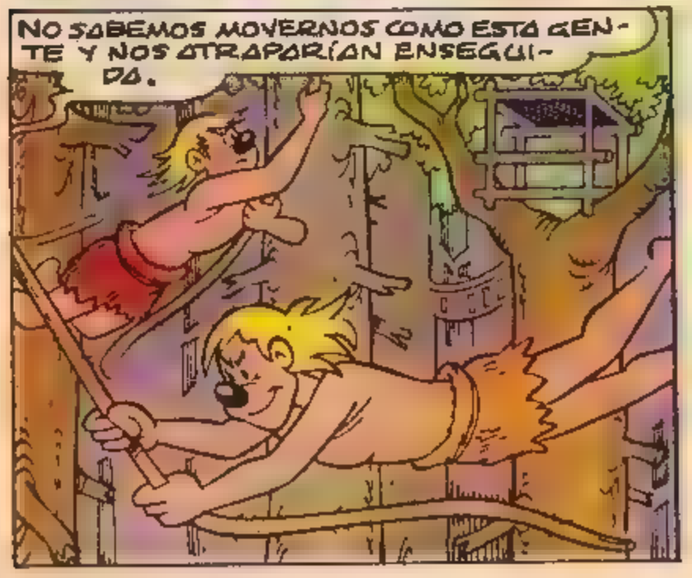




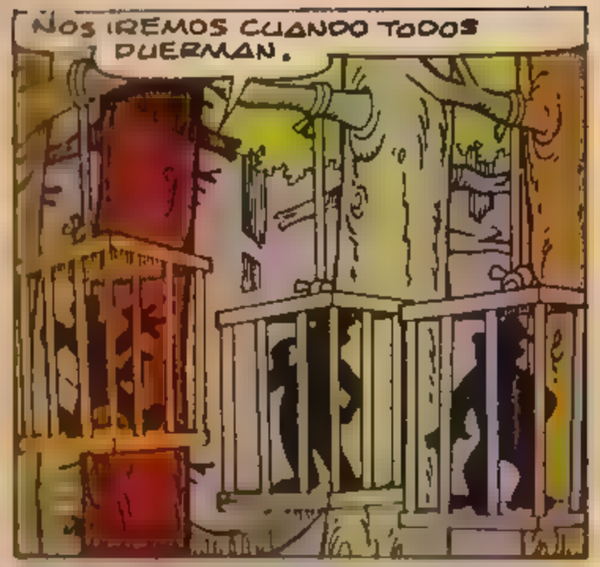

DEBEMOS INTENTAR HUIR. ESTAS JAULAS NO SON MUY FUERTES.

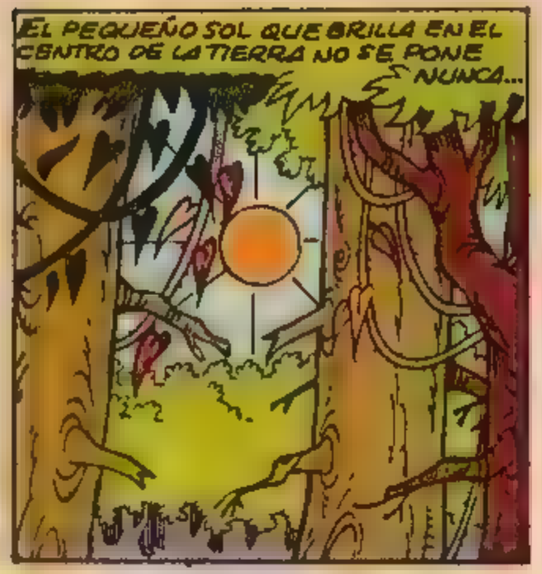
HE AFLOJADO LAS BARRAS DE MADERA DE LA MÍA. TENÉIS QUE ROMPER LAS VUESTRAS.

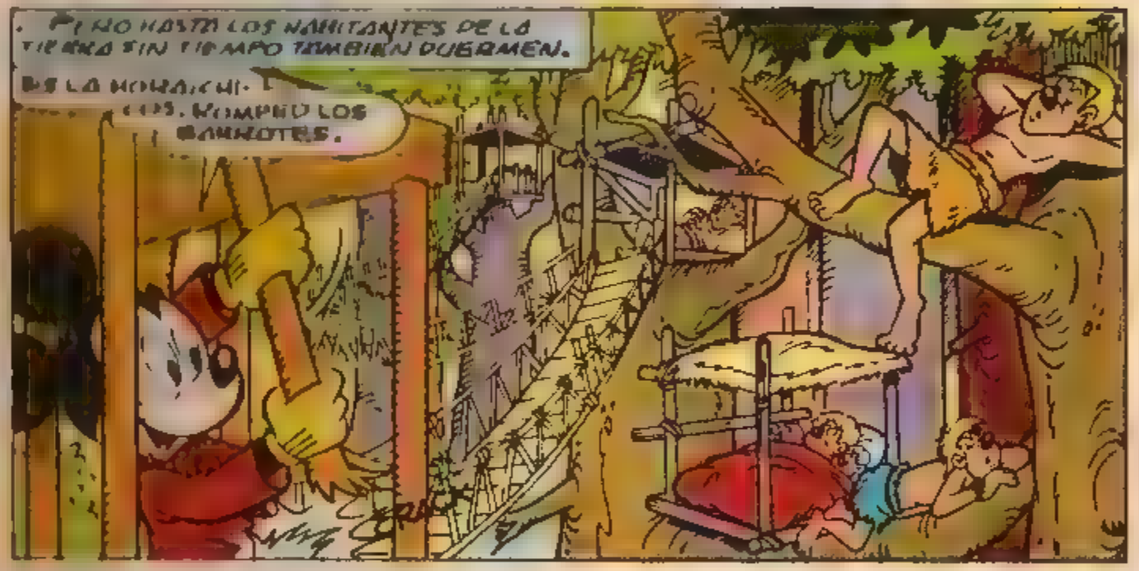

PODEMOS HACERLO PERO TODO SERÁ INÚTIL.
LAS JAULAS ESTÁN COLGADAS A DECENAS DE METROS DEL SUELO.


NO SABEMOS MOVERNOS COMO ESTA GENTE Y NOS ATRAPARÍAN ENSEGUIDA.

ELLOS SABEN TREPAR PERO CAMINAN MUY MAL. SI LLEGAMOS A CAMPO ABIERTO NO NOS SEGUIRÁN.


NOS IREMOS CUANDO TODOS DUERMAN.


EL PEQUEÑO SOL QUE BRILLA EN EL CENTRO DE LA TIERRA NO SE PONE NUNCA...

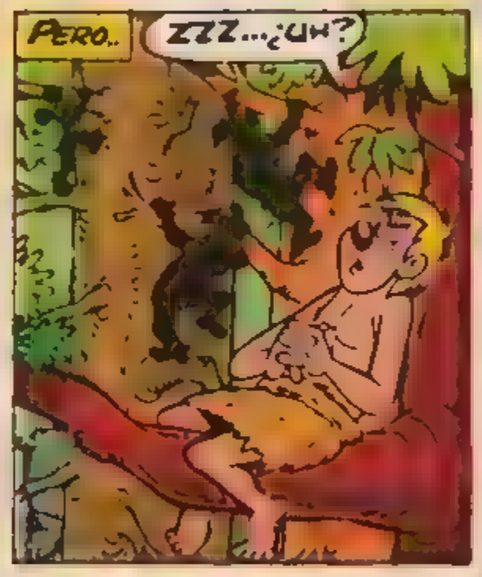

PERO HASTA LOS HABITANTES DE LA TIERRA SIN TIEMPO TAMBIÉN DUERMEN.
ES LA HORA, CHICOS. ROMPED LOS BARROTES.

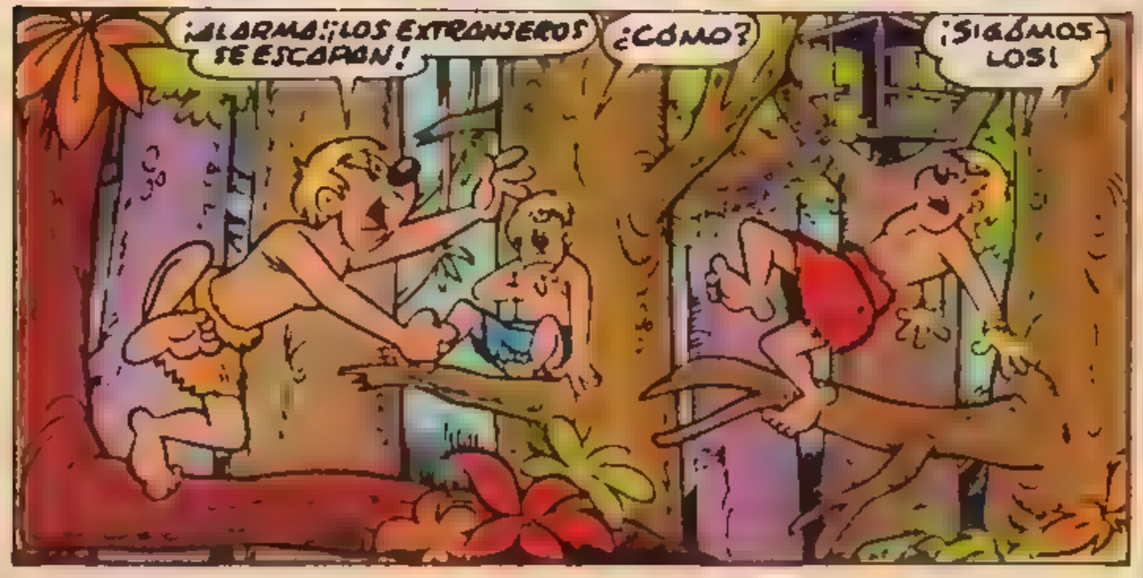
ES MÁS FÁCIL DE LO QUE IMAGINABA.

OS ACONSEJO NO MIRAR ABAJO.
¡ULP!

NOS HALLAMOS A UNA ALTURA... DE VÉRTIGO.

EMPIEZA EL PELIGROSO DESCENSO...

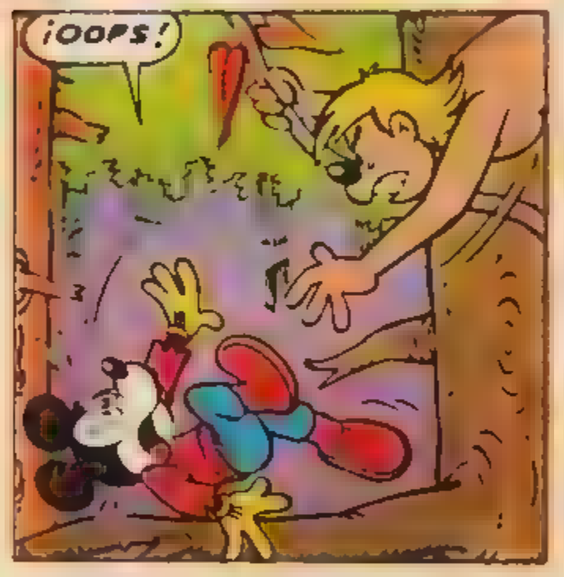

PERO..
ZZZ...¿UH?

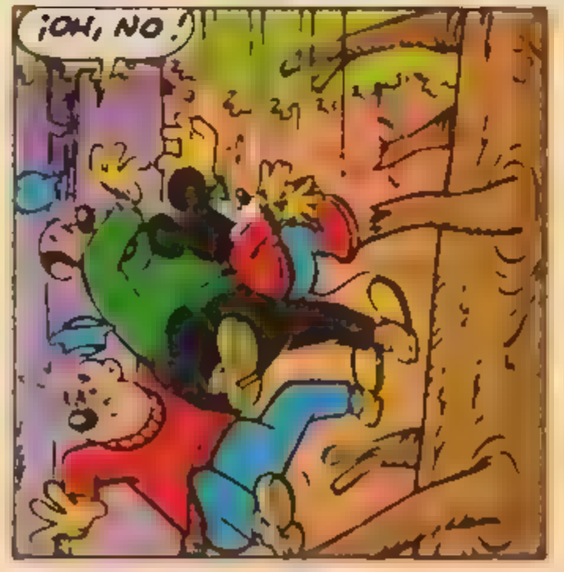

¡ALARMA! ¡LOS EXTRANJEROS SE ESCAPAN!
¿CÓMO?
¡SIGÁMOSLOS!

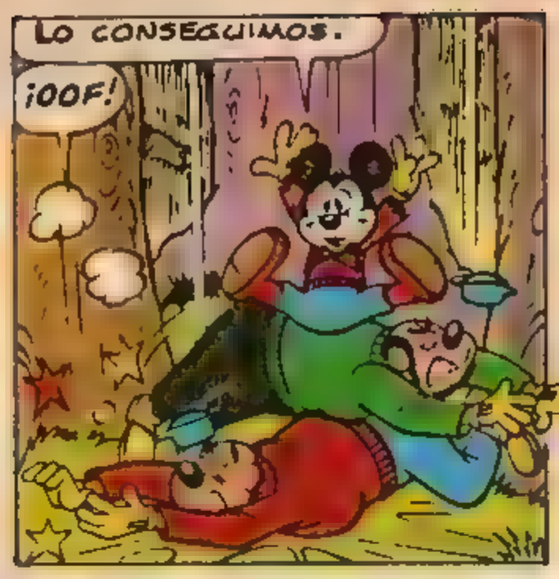
LOS ATRAPAREMOS

LOS TENEMOS ENCIMA.

SÓLO FALTAN UNOS METROS AL SUELO.


¡OOPS!


¡OH, NO!

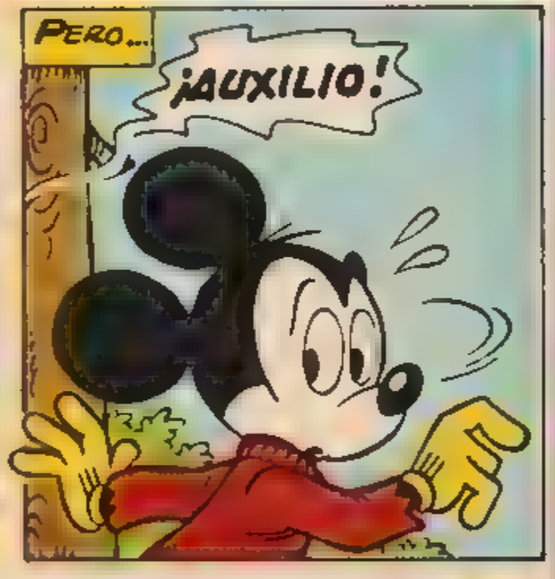

LO CONSEGUIMOS.
¡OOF!

NO PODEMOS BAJAR A TIERRA. LOS ATRAPAREMOS CON LOS LAZOS.

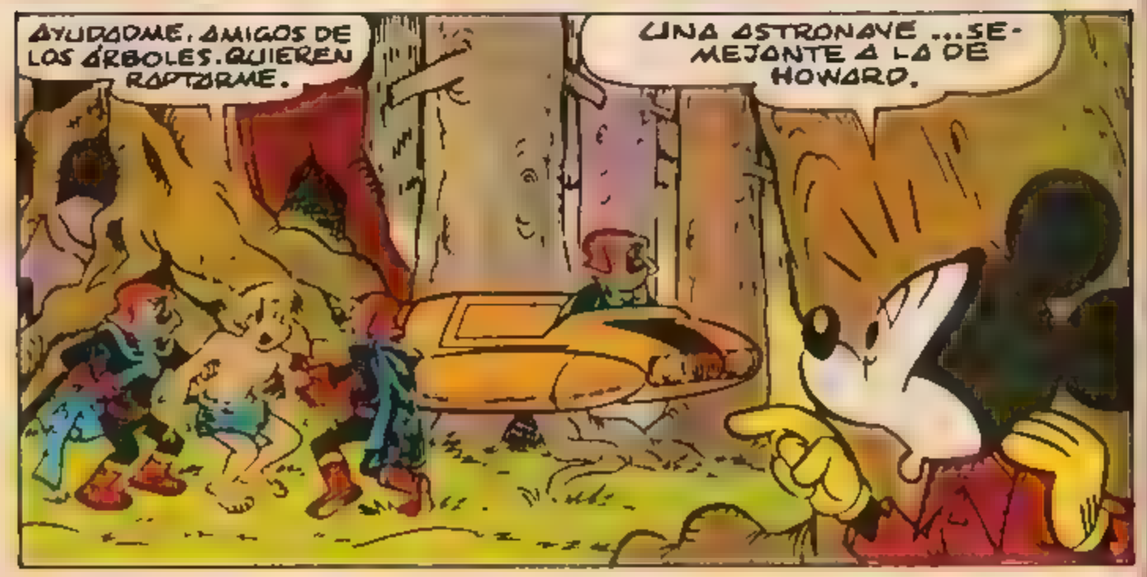
LOS AMIGOS NO INTERVIENEN. PARECEN PARALIZADOS POR EL TERROR.

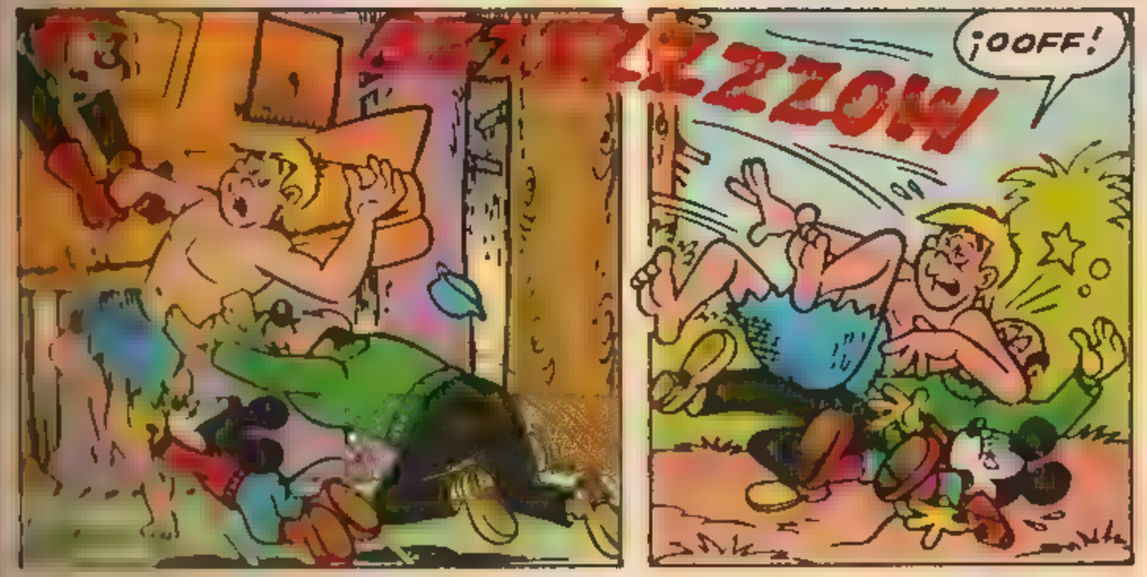
NO PODEMOS QUEDARNOS MIRANDO, MUCHACHOS.
¡¿CÓMO?!

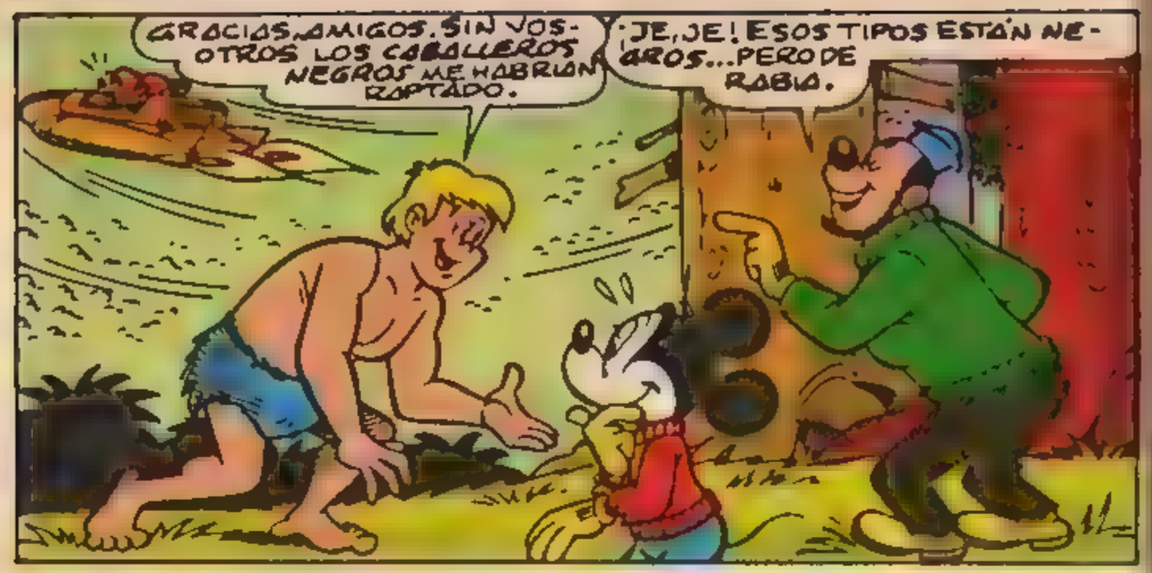
ALLÍ HAY UN CLARO. NO PODRÁN AGARRARNOS.

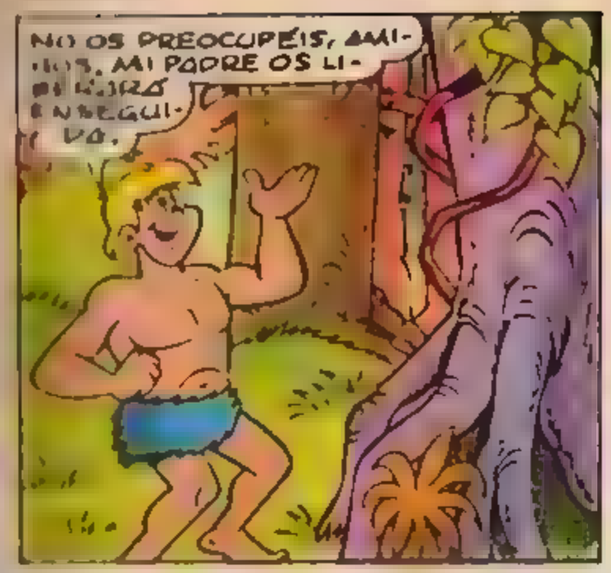

PERO...
¡AUXILIO!

¿POR QUÉ NO ESCAPAMOS DE AQUÍ?
CÁLLATE, PEDRO. VAN A ALZARSE EN VUELO.


AYUDADME, AMIGOS DE LOS ÁRBOLES. QUIEREN RAPTARME.
¡UNA ASTRONAVE ...SEMEJANTE A LA DE HOWARD.


¡ZZZZOW
¡OOFF!


GRACIAS, AMIGOS. SIN VOSOTROS LOS CABALLEROS NEGROS ME HABRÍAN RAPTADO.
¡JE, JE! ESOS TIPOS ESTÁN NEGROS... PERO DE RABIA.

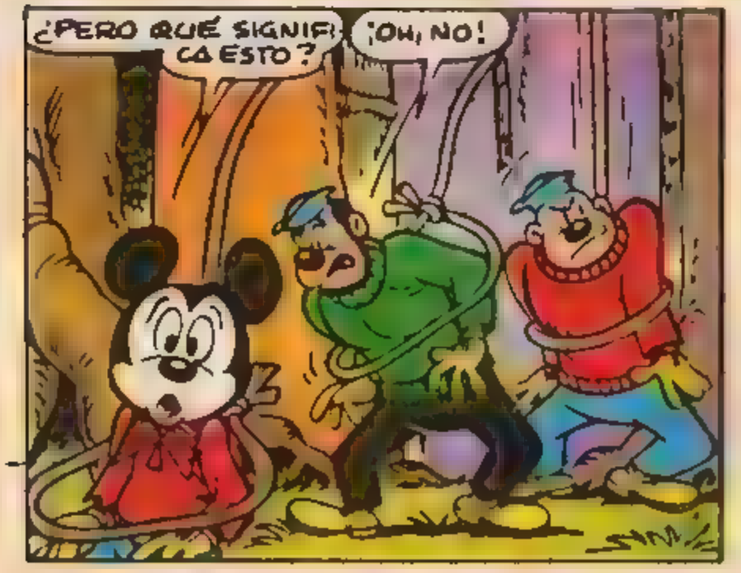

NO OS PREOCUPÉIS, AMIGOS. MI PADRE OS LIBERARÁ ENSEGUIDA.

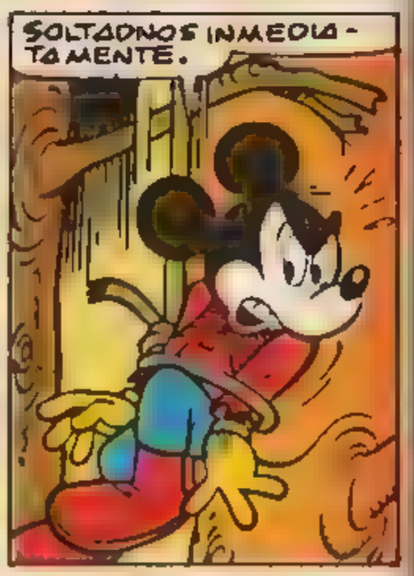
PERO NOS VAN A ENJAULAR.

ME LLAMO TAR. SOY HIJO DEL REY TURRO, SEÑOR DEL PUEBLO DE LOS ÁRBOLES.

LOS ARBORÍCOLAS SOIS DESCONFIADOS. ME LLAMO MIKI Y ELLOS...

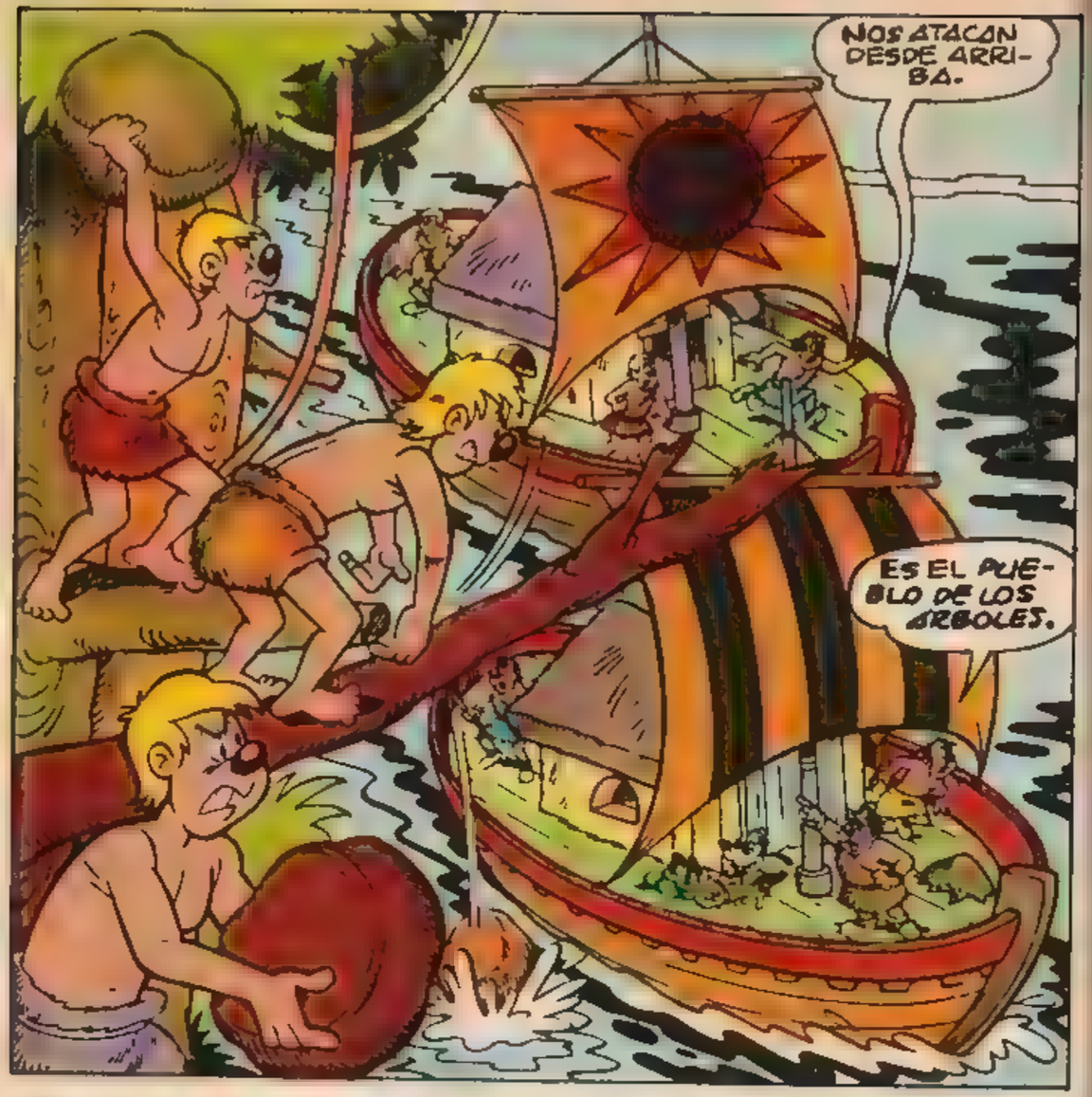
MIENTRAS...
ESTAMOS CERCA DEL PUNTO EN QUE PERDIMOS A NUESTROS AMIGOS.

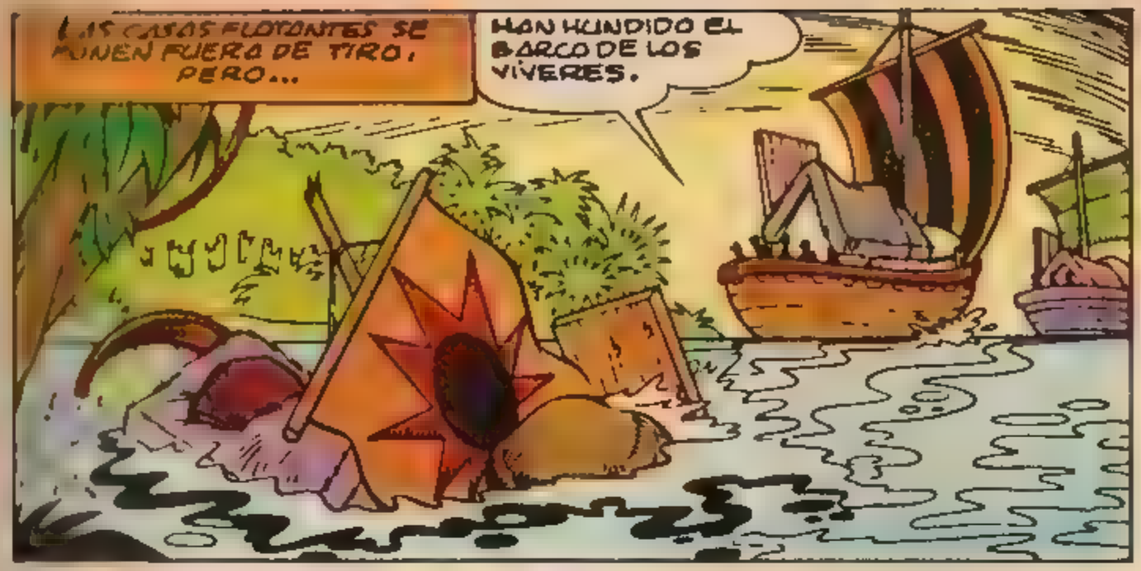

¿PERO QUÉ SIGNIFICA ESTO?
¡OH, NO!


SOLTADNOS INMEDIATAMENTE.

A VER SI LOS ENCONTRAMOS PRONTO
¿EH?

¡CUIDADO, GOOFY!


NOS ATACAN DESDE ARRIBA.
ES EL PUEBLO DE LOS ARBOLES.

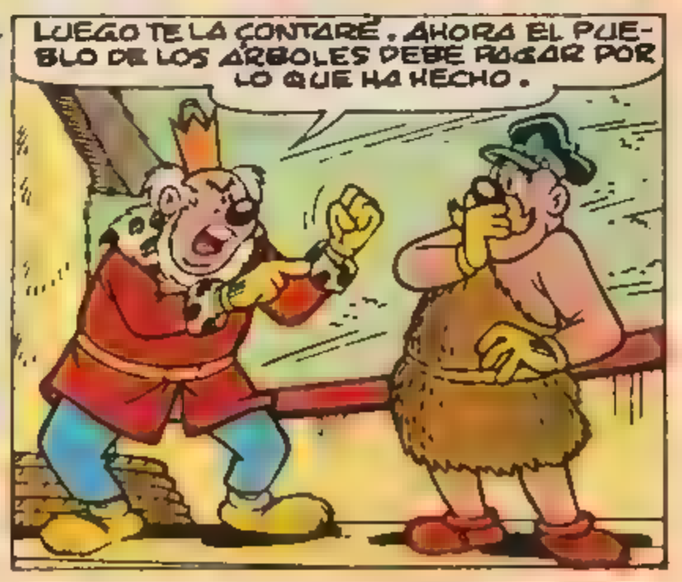

LAS CASAS FLOTANTES SE PONEN FUERA DE TIRO. PERO...
HAN HUNDIDO EL BARCO DE LOS VIVERES.

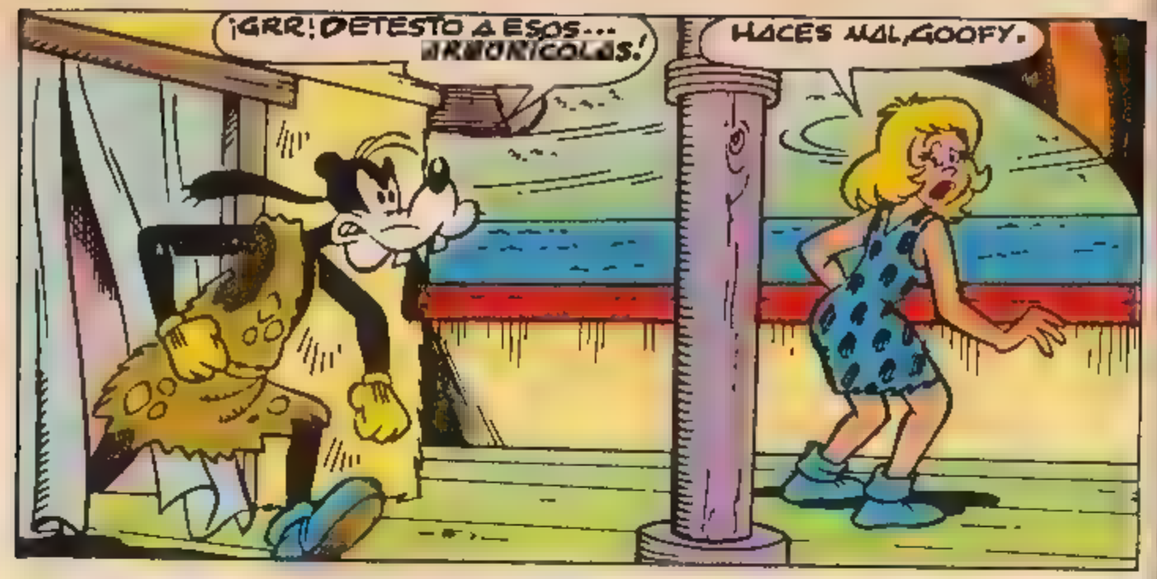
ESO NO ES PROBLEMA. PODEMOS PESCAR EN EL RÍO.

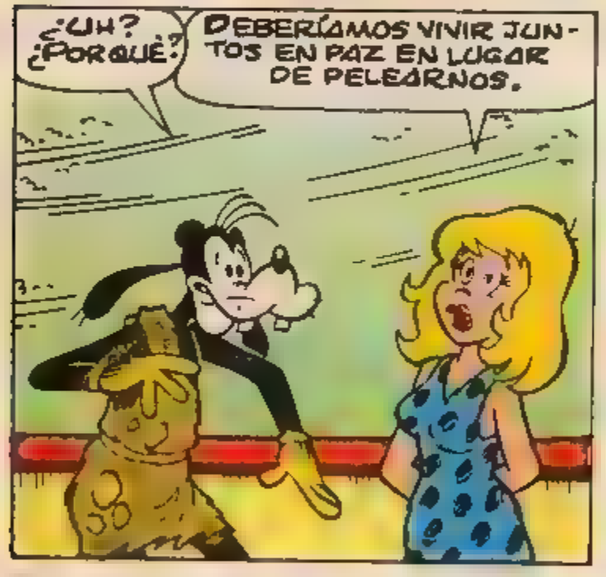
SÍ, PERO NO TENDREMOS SUFICIENTE PESCADO PARA PAGAR EL TRIBUTO CUANDO EL SEÑOR DEL AIRE MANDE A SUS CABALLEROS NEGROS.

¡RÁPIDO! LLEVAD LOS BARCOS AL CENTRO DEL RÍO.
¡SOCORRO!

¿PAGAR UN TRIBUTO? ¿QUÉ HISTORIA ES ESTA?


LUEGO TE LA CONTARÉ. AHORA EL PUEBLO DE LOS ÁRBOLES DEBE PAGAR POR LO QUE HA HECHO.





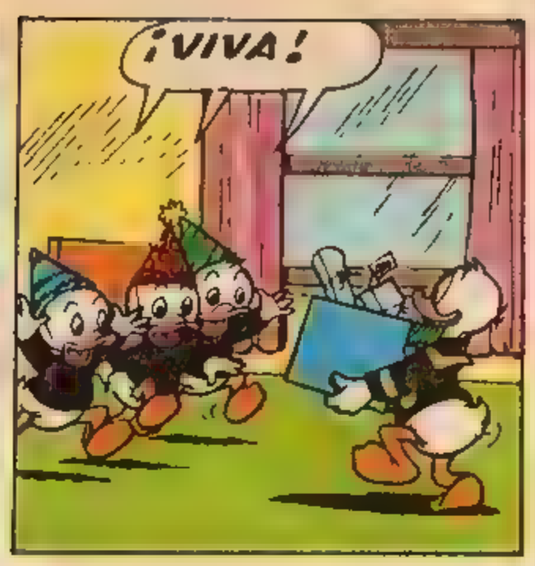
GOOFY NO SE LO IMAGINA PERO PRONTO DEBERÁ ENFRENTARSE A MIKI COMO ENEMIGO. ESTA Y OTRAS EMOCIONES OS ESPERAN LA PRÓXIMA SEMANA.

FIN DEL 2º EPISODIO

TÍO GILITO y la Invasión RATONIL

WALT DISNEY

Y AHORA UNA SORPRESA PARA VOSOTROS.
CHICOS, ES EL MOMENTO DE LOS REGALOS.


¡VIVA!

CALMA. QUE NO SE VAN A ESCAPAR.

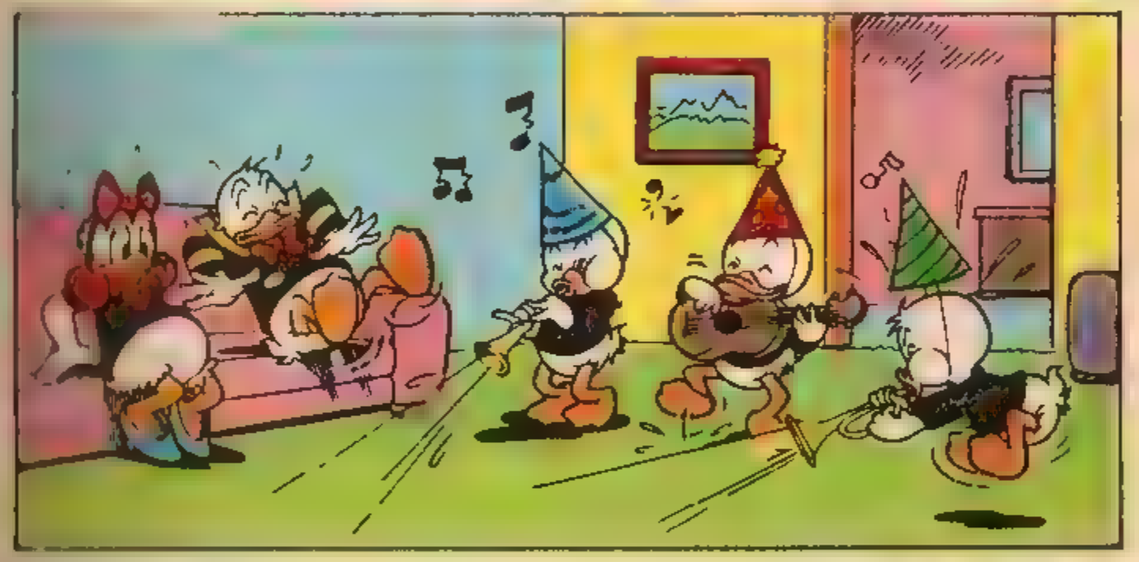
¡UAU! INSTRUMENTOS MUSICALES. SON FABULOSOS.

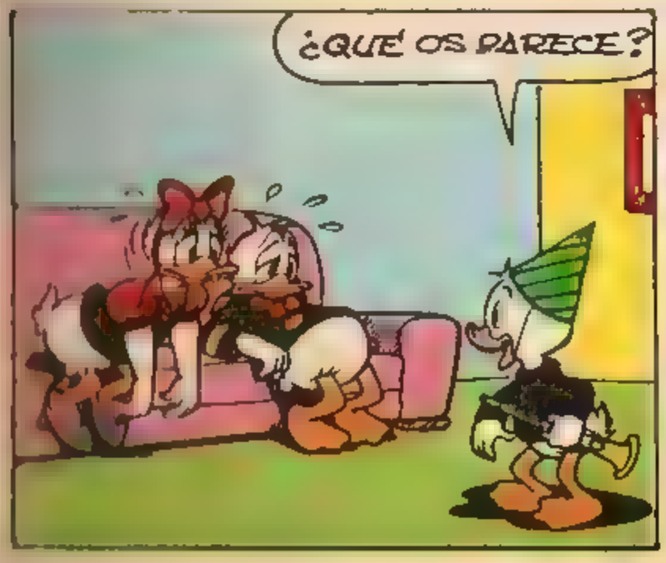
BUENOS DIAS, DONALD.
HOLA, DAISY. PASA.

QUE CUMPLÁIS MUCHOS, NIÑOS.
GRACIAS. MIRA LO QUE NOS HA REGALADO EL TIO.

INSTRUMENTOS MUSICALES. UN BUEN REGALO.
LLEGAS A TIEMPO PARA NUESTRO PRIMER CONCIERTO.

PERFECTO. ADORO LOS CONCIERTOS.
¡YA!




¿QUÉ OS PARECE?

EJEM... NO ESTÁ MAL, NIÑOS.
SÍ... NO ESTÁ MAL.

TENGO QUE IRME... EJEM ...GRACIAS POR EL CONCIERTO.
TE ACOMPAÑO, DAISY. VOSOTROS SEGUIR (EJEM) TOCANDO.
HASTA PRONTO, TÍA.

CREO QUE CONOZCO LA PIEZA QUE TOCAN. ES UNA... FUGA.
¡MENUDA BANDA!

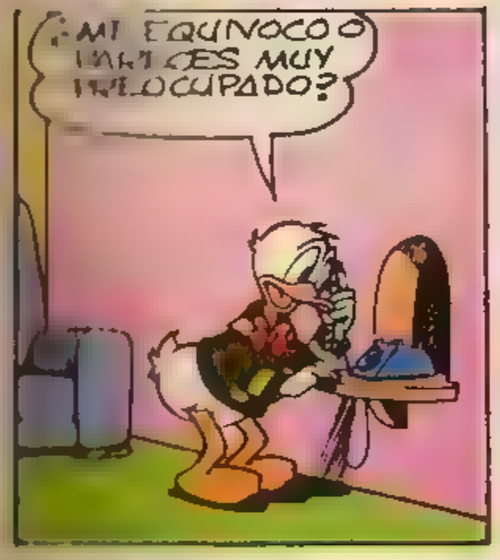
CON ALGO DE EJERCICIO LO HARÁN MEJOR.
ESO ESPERO.
¡GUAU!

HASTA LUEGO, DAISY.

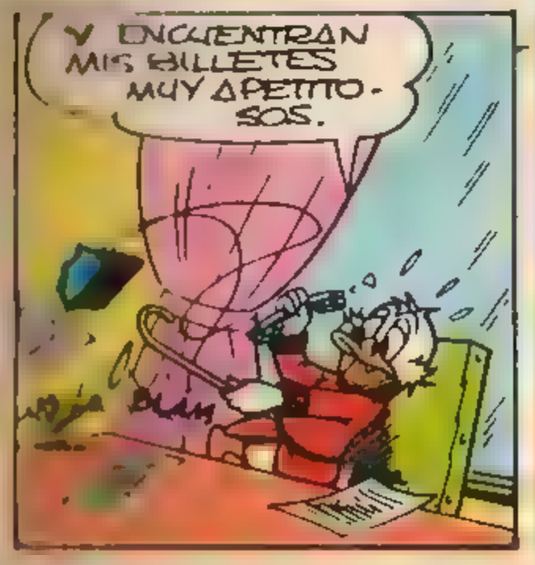
SILENCIO, NIÑOS. DEJAD... QUE TOQUE EL TELÉFONO.

¿DIGA? HOLA, TÍO GILITO.

TENGO UN GRAN PROBLEMA QUE RESOLVER. NECESITO TU AYUDA.


¿ME EQUIVOCO O ESTÁS MUY OCUPADO?

ES UNA DE LAS POCAS VECES QUE ACIERTAS. LOS RATONES ME INVADEN LA CASA.
PAC


Y ENCUENTRAN MIS BILLETES MUY APETITOSOS.
BUM

YA OS AGARRARÉ YO, LADRONES.

ME ESTÁIS COMIENDO UN CAPITAL.

¡JUACK! POR AHORA NO MEJORAN.

AL POCO RATO...
POR EL CAMINO HE PENSADO EN TU PROBLEMA Y CREO QUE TENGO LA SOLUCIÓN.
ESO ESPERO.

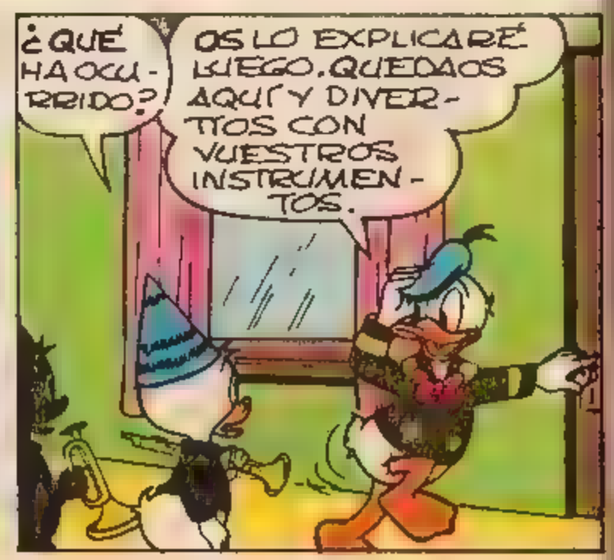
¿TÍO GILITO? ¿TÍO GILITO? ¿QUÉ OCURRE?
SBAM SBAM

ESTOY DESESPERADO, DONALD. SI ME AYUDAS ESTOY DISPUESTO (SIGH) A DARTE DIEZ CENTAVOS POR HORA.
?

NECESITO 20 DÓLARES PARA... EJEM... EL EQUIPO.
¿CÓMO?

¿TÚ TAMBIÉN QUIERES ROER ME EL DINERO?

PAGA... ENTONCES SÍ QUE ESTÁ DESESPERADO.
ESTARÉ AHÍ ENSEGUIDA.


¿QUÉ HA OCURRIDO?
OS LO EXPLICARÉ LUEGO. QUEDAOS AQUÍ Y DIVERTIOS CON VUESTROS INSTRUMENTOS.

¡NO, NO Y NO! ¡NI QUETE-NO!
PUES QUÉDATE CON TUS RATONES.

ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN.
NO TE ARREPENTIRÁS, TÍO GILITO.

POR LO MENOS ME LIBERÉ DEL CABLE.
VOY Y VUELVO.

MÁS TARDE...
CIERTAS IDEAS SÓLO SE ME OCURREN A MÍ.
ANIMALES

NECESITO UN GATO PARA DARLES UNA LECCIÓN A UNOS RATONES.

ESTA GATA ES PERFECTA. ES LA MÁS LISTA QUE TENGO.
PUES CÓMO SERÁN LAS OTRAS. BUENO, ME LA LLEVO.

TÍO GILITO ESTARÁ CONTENTO DE MÍ. ME PAGARÁ 14 CENTAVOS POR HORA.

ESTA ES LA RESPUESTA A TU PROBLEMA.

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
ENSEGUIDA LO VERÁS.
VAMOS, BONITA.

HAZLES VER LO QUE VALES, CAMPEONA.

TUS RATONES YA ESTÁN TEMBLANDO.

NO ME PARECE MUY FEROZ.
PUFF, PUFF.

ES EL COLMO. AHORA SE ECHA UNA SIESTA.
EJEM..
Z

TENGO OTRA IDEA. NECESITO OTROS 20 DÓLARES.
¡GRR!

TUS IDEAS ME SALEN MUY CARAS, PERO TE DARÉ LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD.

¡AY DE TI SI VUELVES A FALLAR!

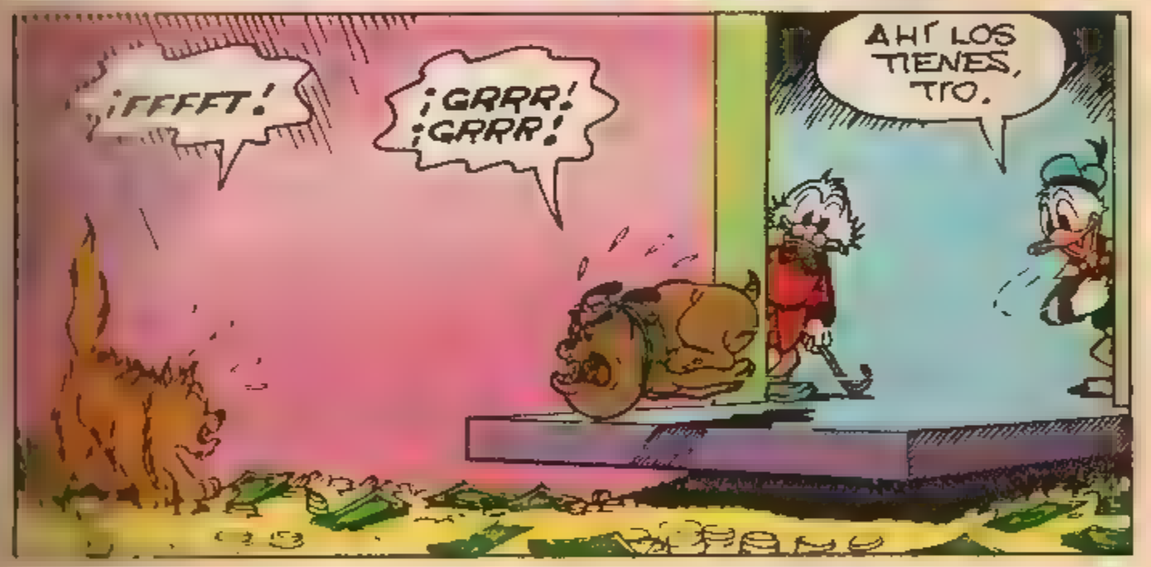
EL TÍO GILITO ESTABA FURIOSO, PERO ESTA VEZ TENGO UN AS EN LA MANGA.
ANIMALES

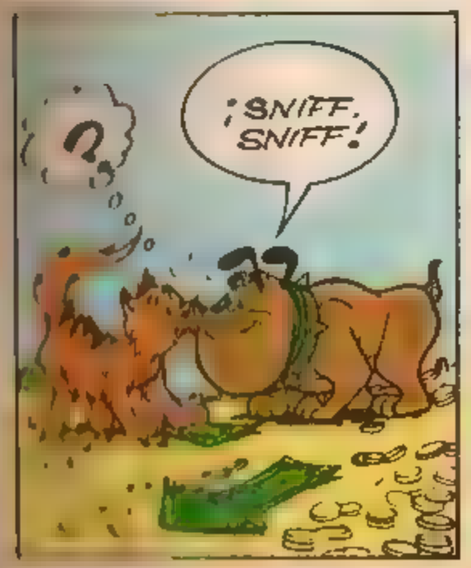
NECESITO UN PERRO QUE DESPIERTE A UN GATO.

TIENE USTED SUERTE. ESTE PERRO SE LLEVA FATAL CON LOS GATOS.
NO ME CONVENCE, PERO ME LO QUEDO.

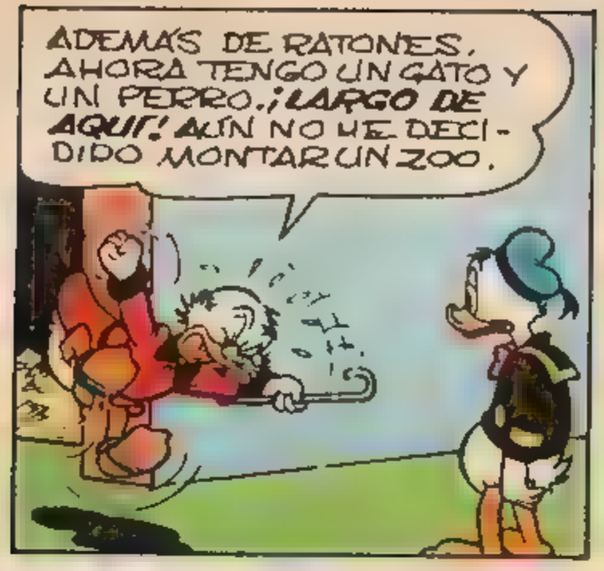
MIRA LO QUE TE TRAIGO, ¡EL GILITO.
¿UN PERRO?

CLARO. PERROS Y GATOS SON ENEMIGOS NATURALES. ESO DICEN. AHORA VERÁS EL RESULTADO.

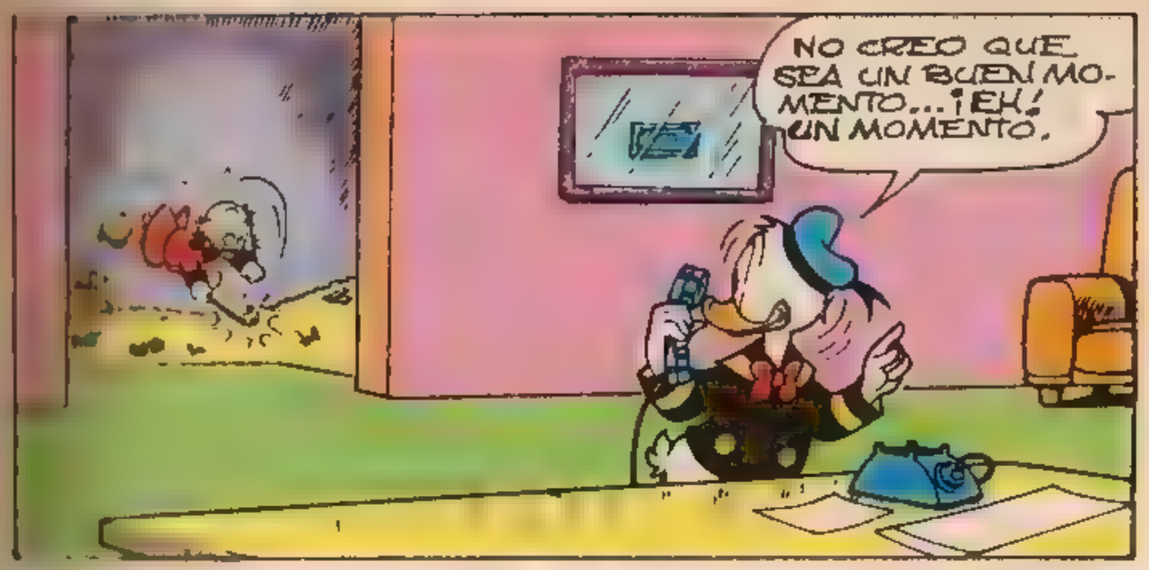

¡FFFFT!
¡GRRR! ¡GRRR!
AHÍ LOS TIENES, TÍO.


¡SNIFF, SNIFF!

¡UACK! ESTO ES UNA HISTORIA DE AMOR.
¿ENEMIGOS NATURALES, EH?


ADEMÁS DE RATONES, AHORA TENGO UN GATO Y UN PERRO. ¡LARGO DE AQUÍ! AÚN NO HE DECIDIDO MONTAR UN ZOO.

NO ACIERTO UNA...


NO CREO QUE SEA UN BUEN MOMENTO... ¡EH! UN MOMENTO.

TRO GILITO EL TELEFONO.

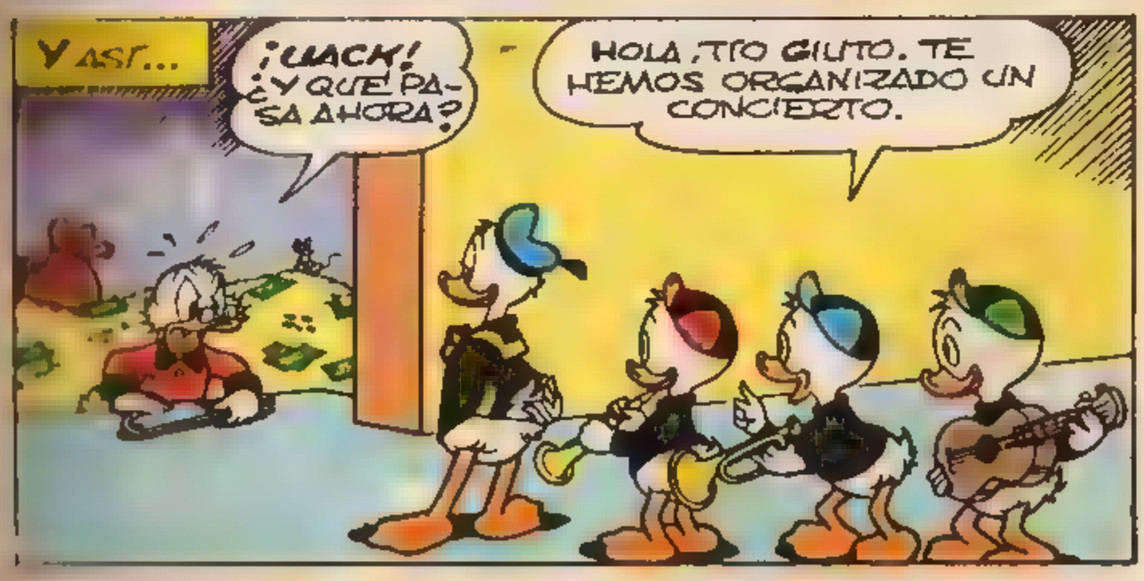
NO ME HA OIDO. ESTÁ FUERA DE SÍ. CONTESTARÉ YO.

¿QUÉ PASA AHÍ?
NADA, NADA, VENID. EL TÍO GI- LITO NO VE LA HORA DE OÍROS TOCAR.

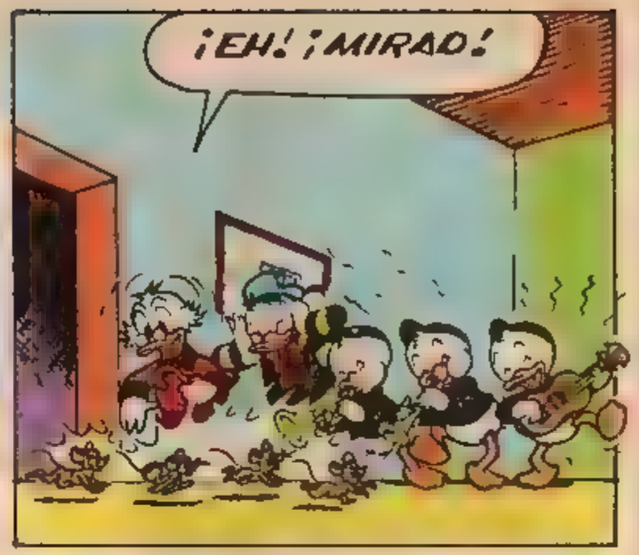
ESTOY SEGURO DE QUE ESTA VEZ RESUELVO EL PROBLEMA DE LOS ANIMALES.

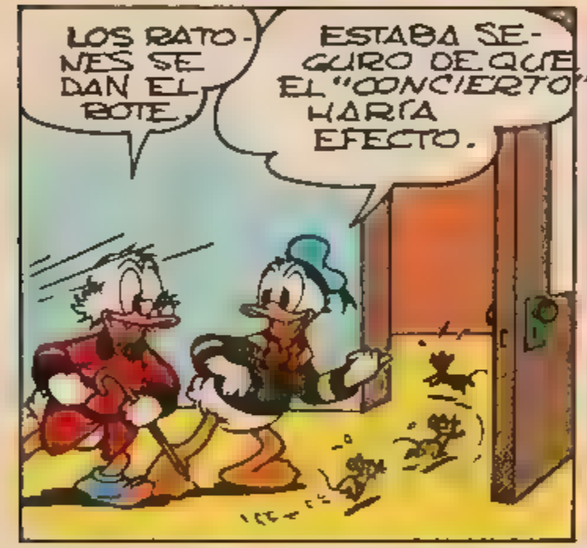
¿JORGITO? ¿QUÉ PASA?

QUEREMOS PREGUNTARLE AL TÍO GILITO SI PODEMOS IR A QUE OIGA NUESTROS NUEVOS INSTRUMENTOS MUSICALES.


Y ASÍ...
¡UACK! ¿Y QUÉ PASA AHORA?
HOLA, TÍO GILITO. TE HEMOS ORGANIZADO UN CONCIERTO.

¡BASTA! ES DEMASIADO.
SI NO OS CALLÁIS.. YO... YO...


¡EH! ¡MIRAD!


LOS RATONES SE DAN EL BOTE.
ESTABA SEGURO DE QUE EL "CONCIERTO" HARÍA EFECTO.

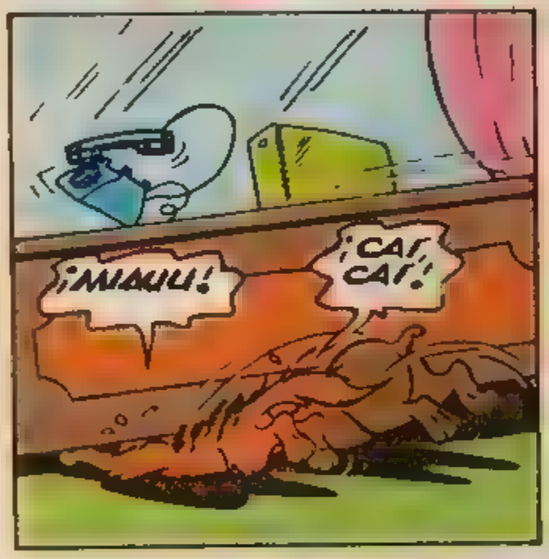
A LOS RATONES NO LES GUSTA NUESTRA MÚSICA.
EEK

¡VIVA! SEGUID TOCANDO, CHICOS.

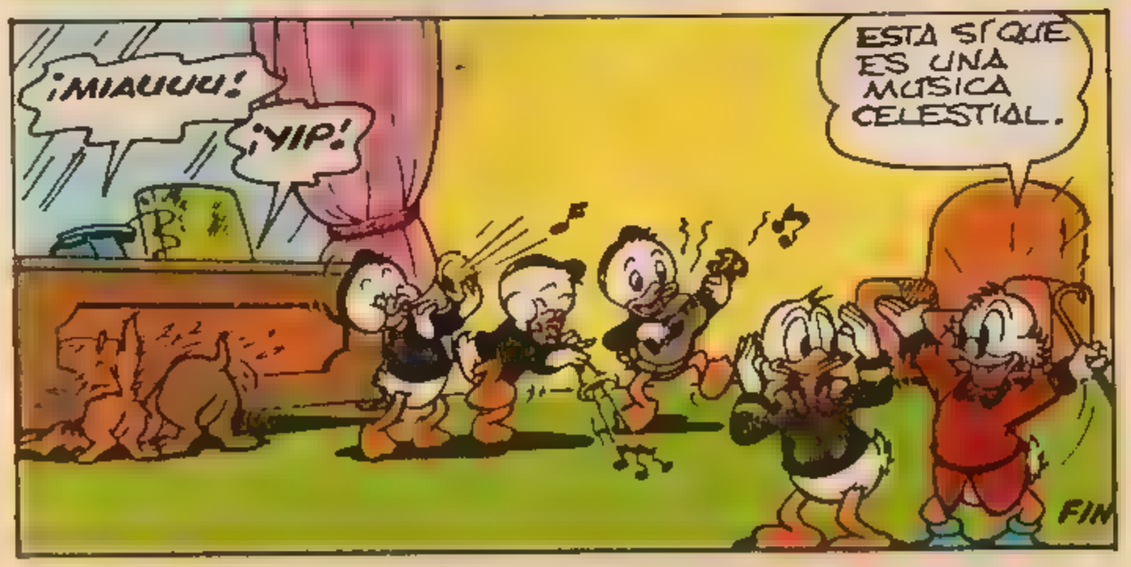
A PROPÓSITO. HOY ES VUESTRO CUMPLEAÑOS. TENGO UN PRECIOSO REGALO PARA VOSOTROS.

FELICIDADES, QUERIDOS SOBRINITOS.
¡OH, NO!
¿UN PERRO Y UN GATO? ¡QUÉ BIEN!

GRACIAS, TÍO GILITO. TE DEDICAREMOS UNA PIEZA.

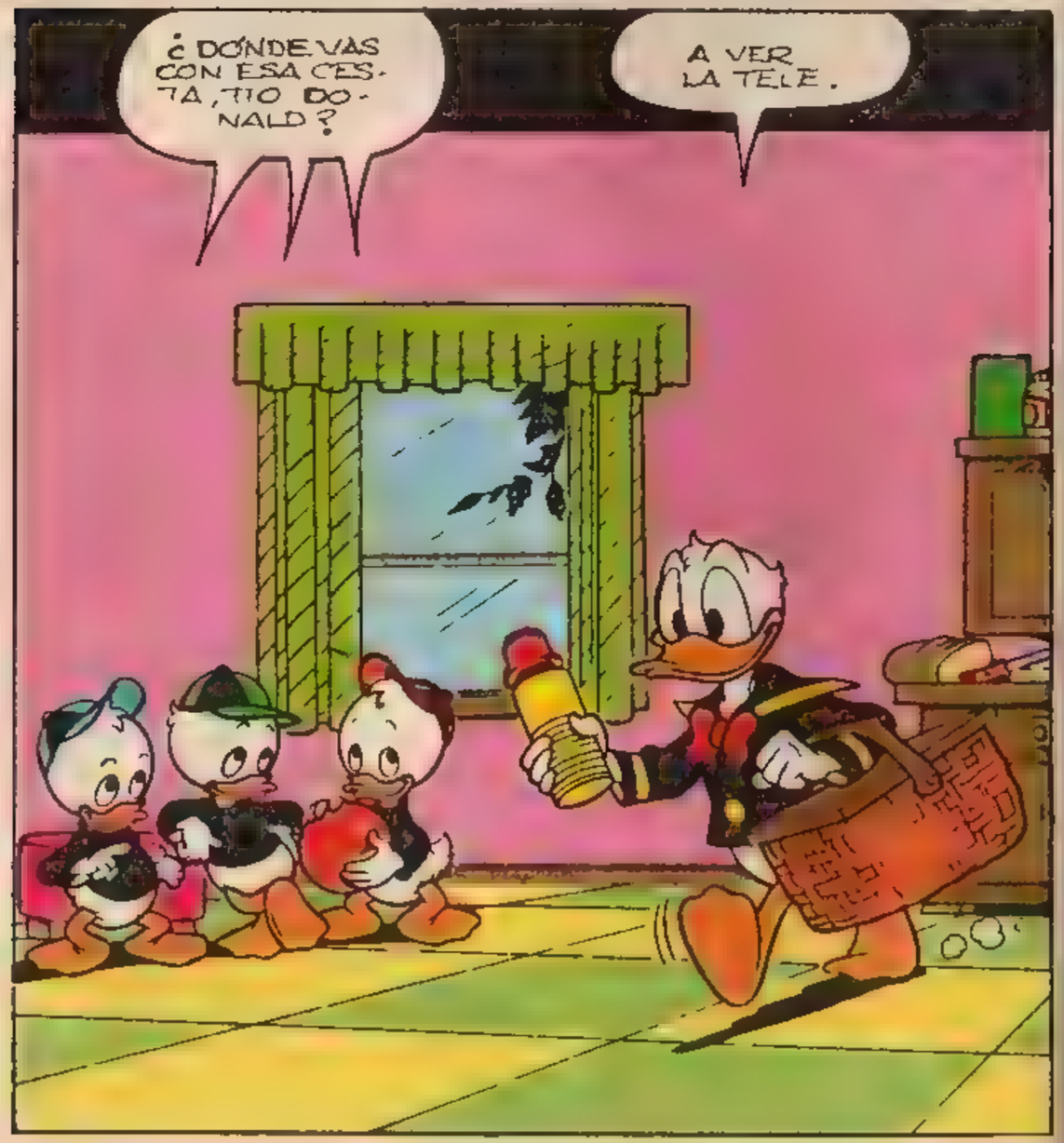

¡MIAUU!
¡CAF, CAF!

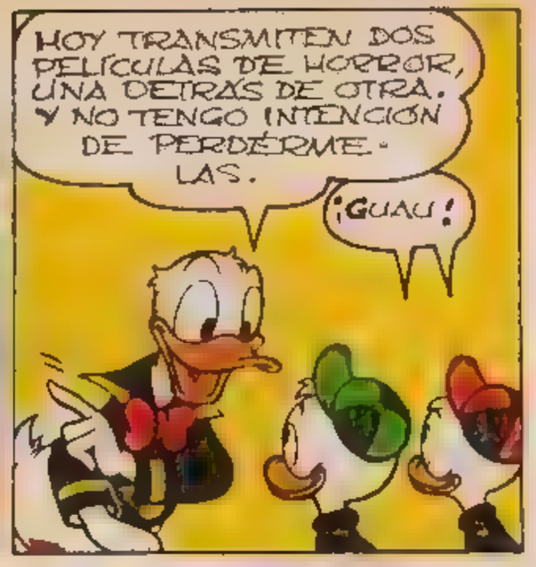
ME VAN A ESTALLAR LOS TÍMPANOS.

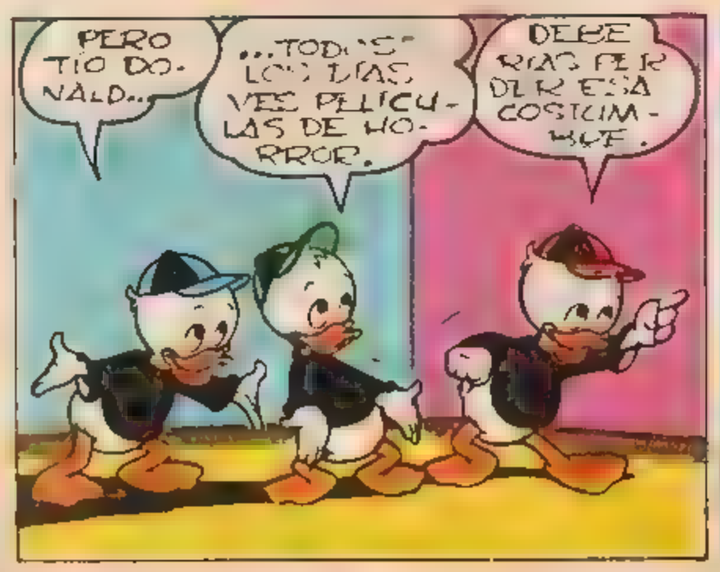

¡MIAUUU!
¡YIP!
ESTA SÍ QUE ES UNA MÚSICA CELESTIAL.
FIN

DONALD Y EL HORROR TELEVISIVO

WALT DISNEY







DÉJALO ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE.
¡OIDME BIEN! PODRÍA VER PELÍCULAS DE MIEDO TODOS LOS DÍAS DE MI VIDA.

¡OS PODÉIS QUEDAR AQUÍ... SI ESTÁIS CALLADOS!

Y AHORA... UNA VELADA DE ESCALOFRÍO.
¡NO, GRACIAS! YA LAS HEMOS VISTO LAS DOS.

¿Y QUÉ? YO LAS HE VISTO AL MENOS UNA DOCENA DE VECES.

¡AH, ESTÁ! SE ATONTA TODO EL DÍA ANTE EL TELEVISOR.
NO PUEDE SEGUIR ASÍ.
TENEMOS QUE SALVARLE.

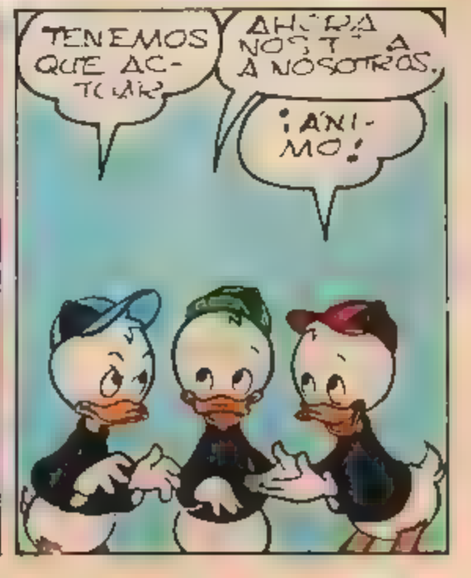
TENEMOS QUE RECORDARLE SUS RESPONSABILIDADES.
¿RESPECTO A NOSOTROS? ¡BAH!

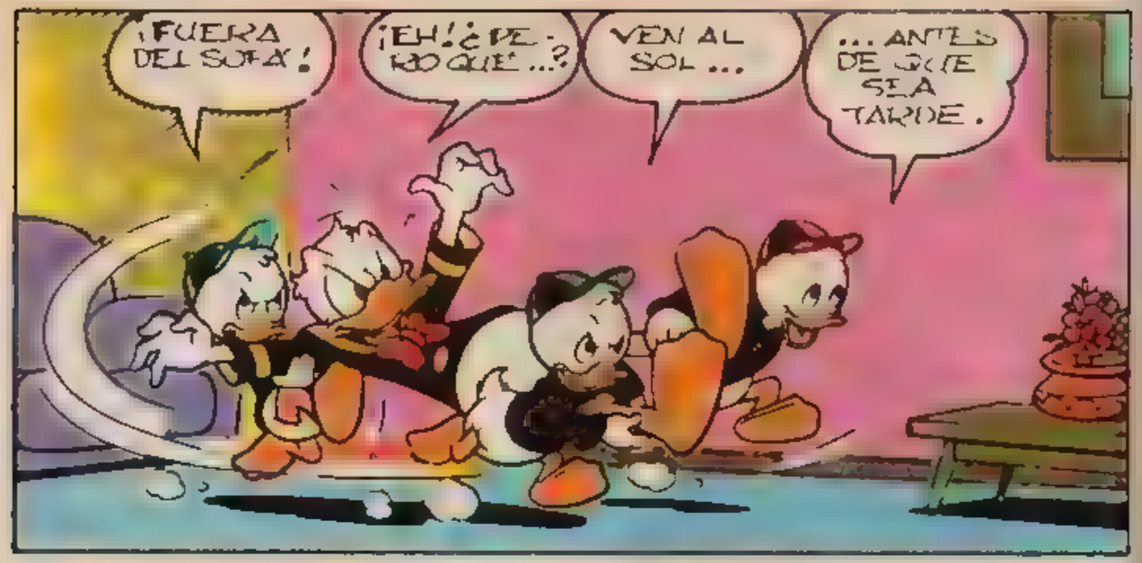
CUATRO HORAS DESPUÉS.
¿TERMINÓ LA SESIÓN TÍO?
¿QUÉ TE PARECE SI NOS LLEVAS AL PARQUE?
¿O JUGAMOS UN PARTIDO?

¿DESPUÉS DE TODO LO QUE HE PASADO? NI PENSARLO.

¡PERO NO PUEDES HACERNOS ESTO!
LO SÉ, PERO LO HAGO.

AHORA PONEN OTRA PELÍCULA Y TENGO QUE DESCANSAR.
¡OH, NO!


TENEMOS QUE ACTUAR.
AHORA NOS TOCA A NOSOTROS.
¡ÁNIMO!

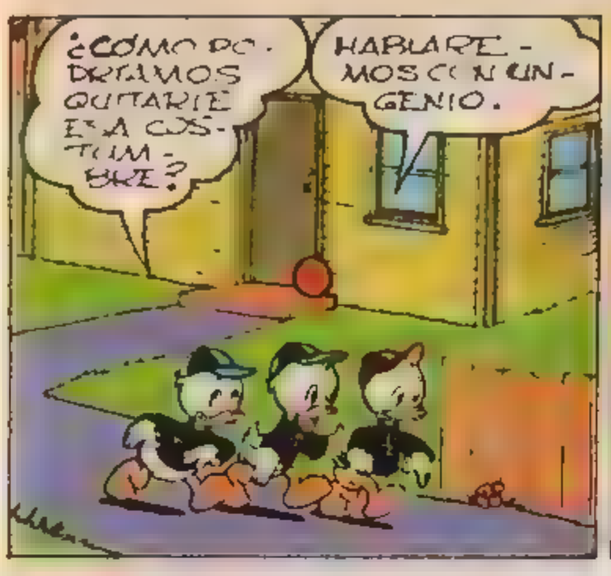

¡FUERA DEL SOFÁ!
¡EH! ¿PE-RO QUÉ...?
VEN AL SOL...
...ANTES DE QUE SEA TARDE.

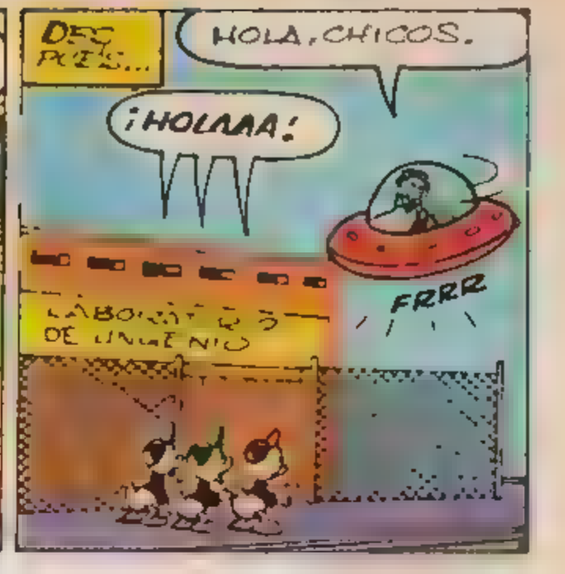
NO PUEDO PERDER ME "EL MONS-TRUO DE LA PUER-TA DE AL LADO!"
¡UN PARTIDO ES MÁS DIVERTIDO Y MÁS SANO!

¡INTENTAMOS SAL-VARTE!
¡YO NO QUIERO QUE ME SALVÉIS!

HE DEDICADO MI VIDA A LOS MONSTRUOS.
¡HEMOS PERDIDO!
PERO LO HE-MOS INTEN-TADO.

¡HA CERRADO CON LLAVE!
¡NECE-SITAMOS AYU-DA!


¿CÓMO PO-DRÍAMOS QUITARTE ESA COS-TUM-BRE?
HABLARÉ-MOS CON UN-GENIO.


DESPUÉS...
HOLA, CHICOS.
¡HOLAAA!
FRRR
LABORATORIO DE INGENIO

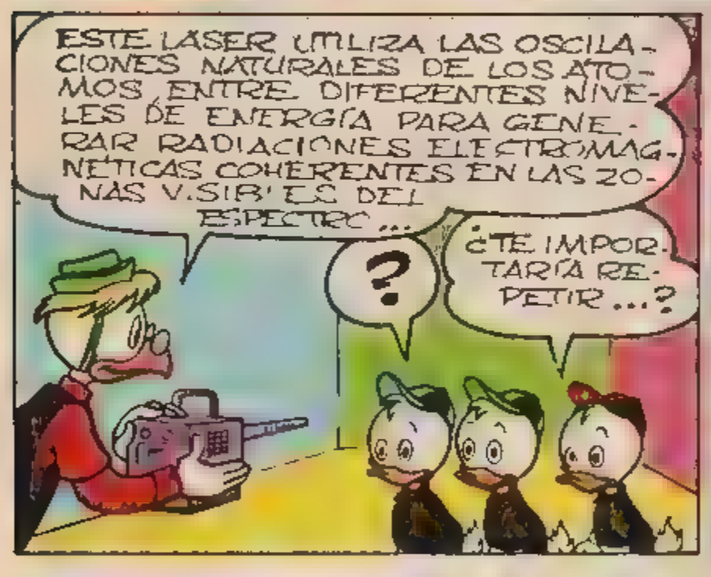
ACABO DE VOLVER DE UNA CONFEREN-CIA. ¡VENID A CASA!
¡GRACIAS, UNGENIO!
ERES LA PER-SONA QUE NE-CESITA-MOS.

TRAS LAS EXPLICACIONES...
CREO QUE TENÉIS UN PROBLEMA MONSTRUO-SO, CHICOS.
LO SABEMOS.

TENEMOS QUE SAL-VAR AL TÍO...
...DE SU NECES-IDAD UA-RIA...
...DE PELÍCU-LAS DE MIEDO.

A LO MEJOR PODEMOS ASUSTARLE CON UN MONSTRUO DE VERDAD.

¡EN SERIO, UNGENIO!
NO HAY MONSTRUOS DE VERDAD.
¡INVENTARÉ UNO!


ESTE LASER UTILIZA LAS OSCILACIONES NATURALES DE LOS ATOMOS ENTRE DIFERENTES NIVELES DE ENERGÍA PARA GENERAR RADIACIONES ELECTROMAGNÉTICAS COHERENTES EN LAS ZONAS V.SIBLES DEL ESPECTRO...
?
¿TE IMPORTARÍA REPETIR...?

¡PUEDO PROYECTAR UNA IMAGEN TRIDIMENSIONAL SIN USAR UN PROYECTOR!
¿DE VERDAD?

¡CLARO! ¡SE LLAMA OLEOGRAMA! POR EJEMPLO: AQUÍ ESTÁ OTRO UNGENIO.
¡ERES TÚ DE VERDAD!
¡TAMBIÉN LO VEO POR AQUÍ!
¡ES IGUAL QUE EL ORIGINAL! E!

¡ESTA NOCHE DURANTE LA PROYECCIÓN, CONVENCED A DONALD DE QUE MIRE POR LA VENTANA!
LO INTENTAREMOS..
...PERO NO SERÁ FÁCIL.

YO ESTARÉ FUERA Y LE MONTARÉ UN ESPECTÁCULO QUE LE PONDRÁ LAS PLUMAS DE PUNTA.
¡FANTÁSTICO!
¡ESO LE CURARÁ!

¡ESTOY DESEANDO VER QUÉ CARA PONE!
¡SE DARÁ CUENTA DE QUE HA VISTO DEMASIADAS PELÍCULAS!
¡ODIO HACERLO, PERO ES POR SU BIEN!

MIENTRAS...
¡HAY POLICÍAS POR TODAS PARTES!

¡TAMBIÉN VIGILAN NUESTRO ESCONDITE!
¡BUSQUEMOS UN NUEVO REFUGIO!
¡ES UNA BUENA IDEA!

¡TENEMOS QUE ENCONTRAR UN SITIO TRANQUILO!
¡UN LUGAR DONDE PODER ESCONDER EL BOTÍN!

...Y AHORA "EL MONSTRUO DEL BUDA".

TENEMOS QUE ENCONTRAR UNA "CASA LIMPIA".

¡ESA POR EJEMPLO!

¡YA VOY CHICOS! ES QUE NO PUEDO DESPEGAR LOS OJOS DEL TELEVISOR.

NOSOTROS... EJEM...

¡"AMIGOS" ESTÚPIDO!

¡ENTRAD, ESTOY VIENDO LA TELEVISIÓN!

¿Y CÓMO HACEMOS?

TOCAMOS EL TIMBRE Y DECIMOS "AMIGOS".

¡ESA ERA MI IDEA!

¡NO OLVIDES LO QUE TIENES QUE DECIR!

¡ME SÉ MI PAPEL!

¡"AMIGOS" ESTÚPIDO!

¡ATENCIÓN! EL MONSTRUO DEL BUDA VA...

¡CREÍ QUE TE SABÍAS TU PAPEL!

NO NOS ESCUCHA, ESTÁ VIENDO LA TELEVISIÓN.

¡CUIDADO! EL MONSTRUO DEL BUDA ESTÁ RESBALANDO POR LAS ESCALERAS PARA ENVOLVEROS EN SU...

¡NO PUEDO MIRAR!

¡ESTÁ VIENDO "EL MONSTRUO DEL BUDA"!

LA HE VISTO CINCO VECES.

¡HEMOS ENCONTRADO LA CASA ALEJADA!

VEREMOS LA TELE CONTIGO.

¡ESTÁ BIEN, PERO CALLADOS!

¡APARTA LA CABEZA!

¡!

¡ESTAD CALLADOS! ES UN MOMENTO IMPORTANTE.

¡OKAY!

¡EH!¿PERO...?¡UACK! ¡LOS APANDADORES!

¡NO MOLESTES!

¡ES MUY TARDE!

¡HEMOS ESTADO FUERA TODO EL DÍA!

¡APUESTO A QUE NI SE HA ENTERADO!

¡OIGO LA TELEVISIÓN!

¡LA PUERTA ESTÁ CERRADA!

¡SOIS LADRONES! ¡LLAMARÉ A LA POLICÍA!

¡PARA DE CHILLAR! ¡NOS ESTÁS ESTROPEANDO LA PELÍCULA!

¡ACABAD YA!

¡SON UNOS PESADOS!

¡TOCA EL TIMBRE! ¡NO TENEMOS MUCHO TIEMPO!

¡INGENIO ESTARÁ LLEGANDO CON EL LÁSER.

¡ESTÁ BIEN!

¡ESTÁ LLAMANDO ALGUIEN!

¡DILE QUE DESAPAREZCA!

APUESTO A QUE SON LOS CHICOS

¡USAREMOS TU CASA COMO ESCONDITE! ¡NO INTENTES ESCAPAR!

¡GULP!

¿DE ACUERDO?

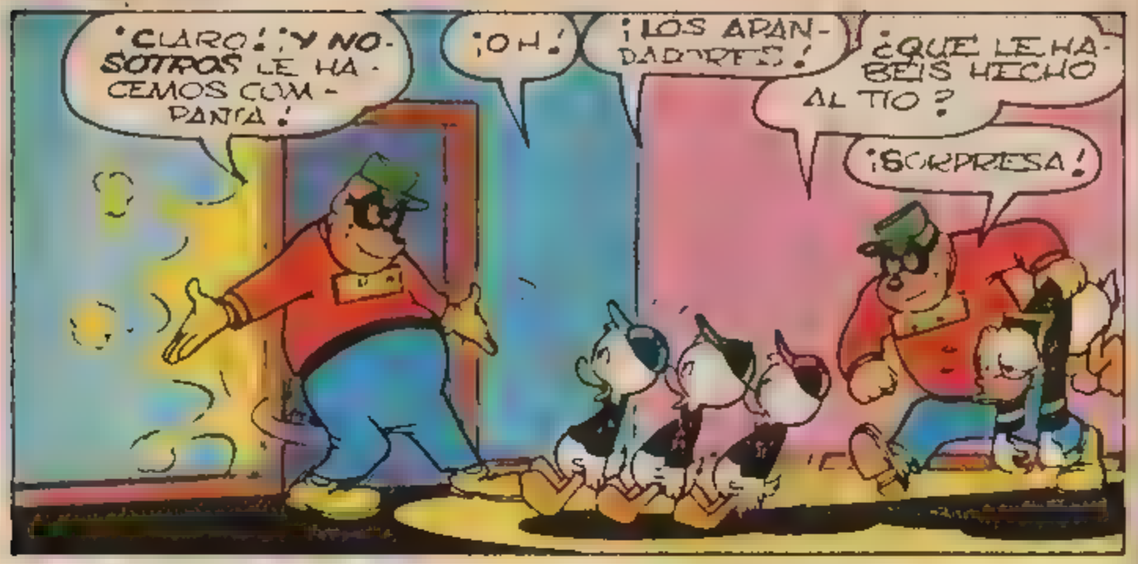
¡PODRÁS VER LA TELE CON NOSOTROS!

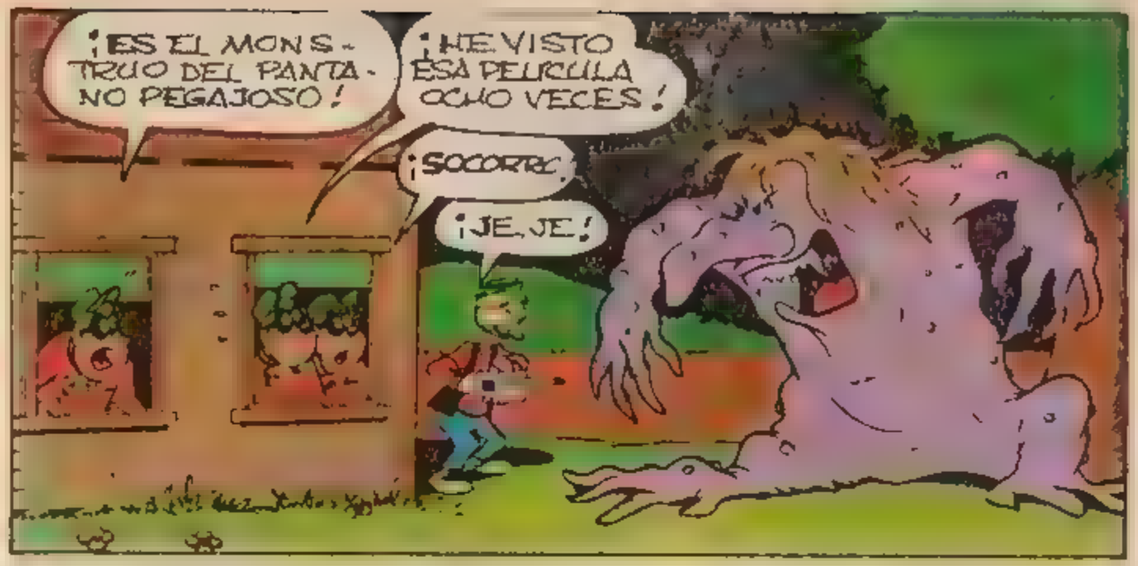
¡SÍ! PROMETES ESTAR TRANQUILO!

¡GASP!

¡VOY YO! ¡PERO AHORA ME CONTÁIS LO QUE HA PASADO!

TÍO DONALD, ¿AÚN ESTÁS VIENDO LA TELEVISIÓN?


¡CLARO! ¡Y NOSOTROS LE HACEMOS COMPAÑIA!
¡OH!
¡LOS APANDADORES!
¿QUE LE HABEIS HECHO AL TIO?
¡SORPRESA!


¡ES EL MONSTRUO DEL PANTANO PEGAJOSO!
¡HE VISTO ESA PELICULA OCHO VECES!
¡SOCORRO!
¡JE,JE!

¡EN UN INSTANTE LLENARE EL JARDIN DE MONSTRUOS!

ESPERO QUE LOS CHICOS SE ACUERDEN DE LO QUE TIENEN QUE HACER.

¡Y ESE ES EL MONSTRUO DEL LAGO HELADO!
LA HE VISTO CINCO VECES.
¿PERO DE QUIEN SON ESAS VOCES?

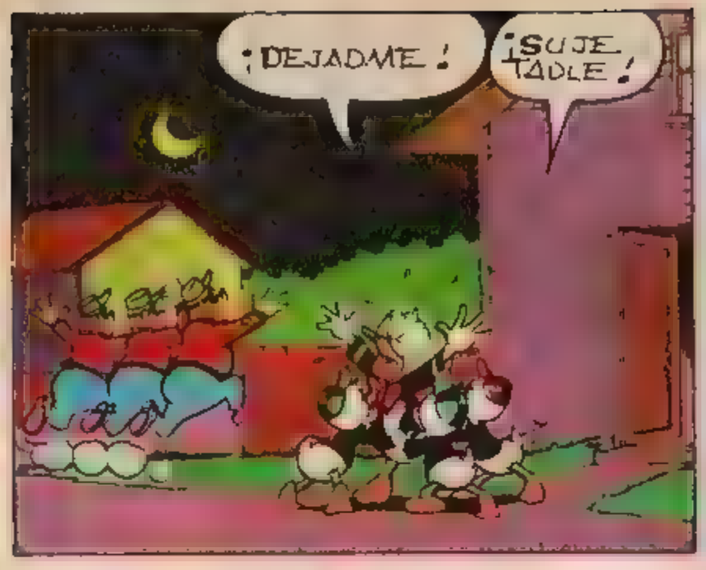
HE VISTO DEMASIADAS PELICULAS DE TERROR
¡ESE ES DONALD!

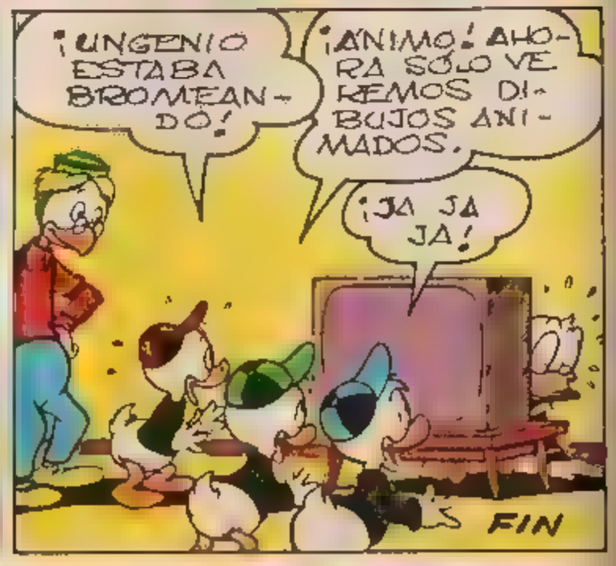
NOS QUEDAREMOS AQUI HASTA QUE LAS AGUAS ESTEN MAS TRANQUILAS.
¡ESTE LUGAR NO OS GUSTARA!

DESPUES DE TANTAS PELICULAS DE HORROR, ESTA CASA SE HA LLENADO DE MONSTRUOS. ¡MIRAD!

¡VAMONOS DE AQUI!
¡HEMOS IDO A PARAR A UNA CASA LLENA DE FANTASMAS!

¡UN MOMENTO, ME VOY CON VOSOTROS!
¡TIO DONALD, NO!





TÍO GILITO Y EL CIUDADANO NÚMERO UNO

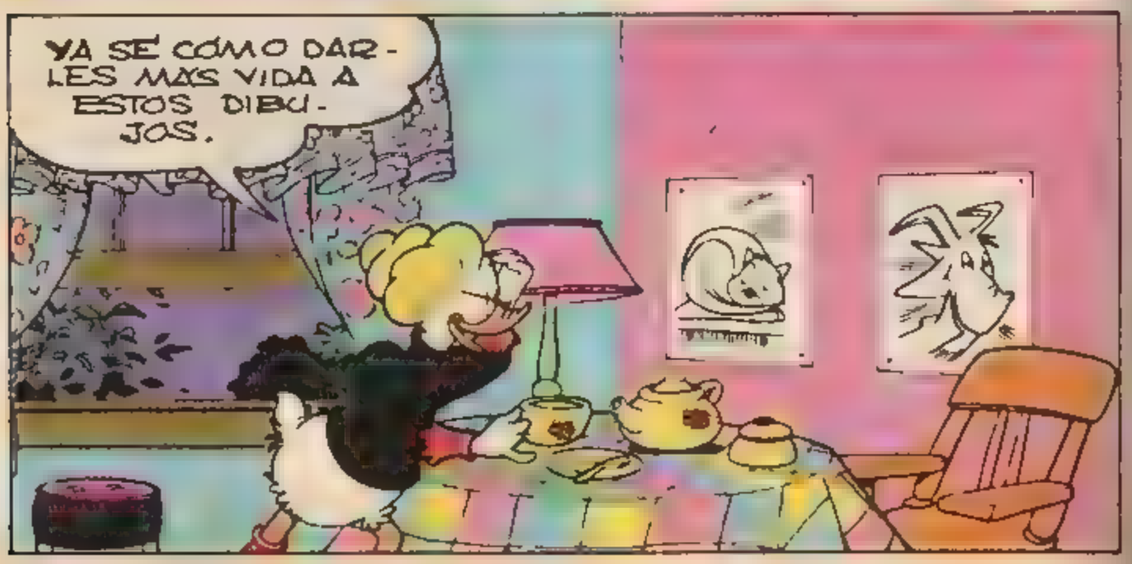
Walt Disney

¿QUÉ TAL? ¿A QUE ES UNA OBRA MAESTRA?
¡BEEE! ¡YERK!

¿ACASO TE CREES MÁS GUAPO?
¡BEEE!

DESPUÉS DE TODO NUNCA FUI A UNA ESCUELA DE ARTE.

Y HAY QUE HACER ALGO PARA RELAJARSE.


YA SÉ CÓMO DARLES MÁS VIDA A ESTOS DIBUJOS.

LOS COLOREARÉ COMO ES DEBIDO.

EN EL SÓTANO TENGO LO QUE BUSCO.

LOS COLORES NO FALTAN. ROJO, AMARILLO, VERDE... VIOLETA.

EN UNA GRANJA HAY UN MONTÓN DE COSAS QUE PINTAR.

M ENTRAS...
MIRA, TÍO GILITO. EL SEÑOR PATOTIZA, EL CIUDADANO NUMERO UNO.
¿PERO QUÉ ESTÁS DICIENDO?

YO SOY EL PATO MÁS RICO DE PATOLANDIA Y EL NÚMERO UNO NO ME LO DISCUTE NADIE.
INTENTA RAZONAR, TÍO.

EL SEÑOR PATOTIZA ES EL PRIMERO EN EL CAMPO ARTÍSTICO. TIENE MUCHAS COLECCIONES ESTUPENDAS.
¿Y QUÉ?

YO COLECCIONO DINERO. LAS FINANZAS TAMBIÉN SON UN ARTE.
NO TODOS PIENSAN LO MISMO.

ESCUCHA ESTE TITULAR: "EL SEÑOR PATOTIZA CONSTRUIRÁ UNA NUEVA GALERÍA DE ARTE EN PATOLANDIA".
¿CÓMO?

"ESTE CIUDADANO ES EL ORGULLO DE LA CIUDAD."
SI ES POR ESO...

...CON MI DINERO PUEDO HACER UNA GALERÍA TODAVÍA MÁS IMPORTANTE.
PERDONA, PERO ME TRONCHO DE RISA.

TE GUSTE O NO, ESE TIPO VERÁ QUIÉN ES EL GRANDE DE PATOLANDIA

COMO MODELO ERES PERFECTA. AHORA TE ENSEÑO EL DIBUJO.
¿MUUU?

¿QUÉ TAL? ¿A QUÉ HAS QUEDADO PRECIOSA?
¡MOO!

SON MÁS EXIGENTES QUE LOS CRÍTICOS.

SOY UN GENIO INCOMPRENDIDO. ME PONDRÉ A COLOREARLOS.

¡AWK! ¡AWK!
¿TÚ TAMBIÉN QUIERES TU RETRATO? ESTO ES UNA CONJURA.

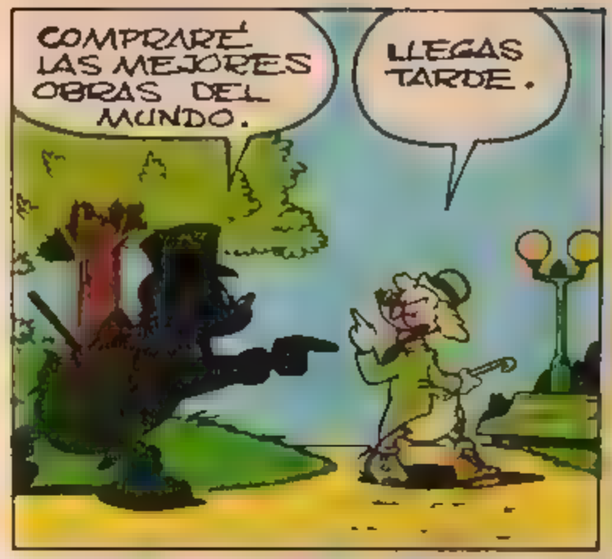
"... EMPIEZAN LAS OBRAS DEL MUSEO PATOTIZA". ¡PUAH!
LEAN DON MIKI SPORT

¿POR QUÉ EN LOS PERIÓDICOS SE DESTACAN NOTICIAS ASÍ?
SIEMPRE TAN COLÉRICO, ¿EH, GIL PATO?

¡PATOTIZA! SÓLO ME FALTABAS TÚ.
SÍ, VIEJO AMIGO. ¿OÍSTE HABLAR DE MI ÚLTIMO TRIUNFO?

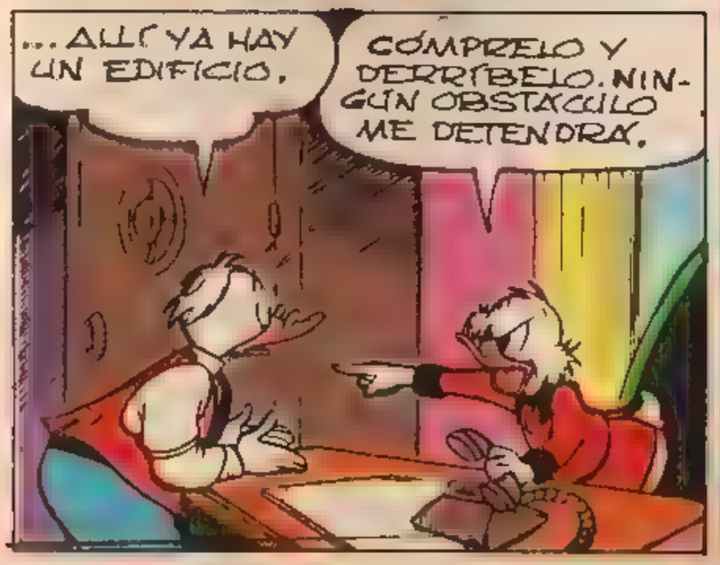
PRONTO OIRÁS HABLAR DE MI TRIUNFO. CONSTRUIRÉ UN MUSEO QUE SERÁ EL DOBLE QUE EL TUYO.
¿Y QUÉ EXPONDRÁS? ¿MONEDITAS?

NUNCA ENTENDISTE NADA DE ARTE. ¡JA, JA, JA!
ESO YA LO VEREMOS.


COMPRARÉ LAS MEJORES OBRAS DEL MUNDO.
LLEGAS TARDE.

LAS TENGO YO TODAS. EN EL CAMPO DEL ARTE NO TENGO IGUAL.
CONTRATARÉ ARTISTAS QUE LAS PINTARÁN MEJORES. OLVÍDATE DEL NÚMERO UNO.

COMPREN EL TERRENO AL LADO DEL DE PATOTIZA. MI MUSEO SERÁ EL DOBLE DEL SUYO.
PERO, SEÑOR...


... ALLÍ YA HAY UN EDIFICIO.
CÓMPRELO Y DERRÍBELO. NINGÚN OBSTÁCULO ME DETENDRÁ.

QUE VENGA EL ARQUITECTO CON EL PROYECTO.

EL PROYECTO DE SU MUSEO, SEÑOR.
PÓNGALO AQUÍ, EN MI MESA.

¿ES EL DOBLE QUE EL DE PATOTIZA?
NO SE PUEDE SABER, SEÑOR.

PATOTIZA NO HA DICHO CÓMO SERÁ EL SUYO.
ES LISTO EL VIEJO COLECCIONISTA.

BASTA DE CHARLAS Y MANOS A LA OBRA.
SÍ, SEÑOR. ¡GULP!

¿SABÉIS LA ÚLTIMA? EL TÍO GILITO ESTÁ CONSTRUYENDO UN MUSEO AL LADO DEL DE PATOTIZA.
PERO SI EL TÍO GILITO NO SABE NI JOTA DE ARTE.
SÓLO LE PREOCUPA EL DINERO.

EL TÍO QUIERE QUE SU MUSEO SEA EL DOBLE QUE EL DE PATOTIZA.
? ?

ASÍ TAMBIÉN SERÁ EL NÚMERO UNO EN EL CAMPO ARTÍSTICO.

PERO EL TÍO GILITO NO TIENE NINGUNA COLECCIÓN.
LO ÚNICO QUE COLECCIONA ES DINERO, QUE TIENE POCO QUE VER CON EL ARTE.

¡QUÉ DIVERTIDO ES MEZCLAR COLORES!

MENOS MAL QUE ME PUSE EL DELANTAL. LA QUE HE ARMADO.

Y LLEGA EL DÍA EN QUE AMBOS MUSEOS ESTÁN TERMINADOS...
¿PARA QUÉ SIRVEN DOS MUSEOS?
Y ADEMÁS, ¡IGUALES.
PUES PARA QUE PODAMOS ELEGIR.

AHORA EL ARTE REINA EN PATOLANDIA.
YO NO ENTIENDO ABSOLUTAMENTE NADA.
NI YO, PERO YA SÉ DÓNDE IR CUANDO LLUEVA.
MUSEO PATOTIZA
SIGO SIENDO EL NUMERO UNO. LO TUYO ES UNA VULGAR COPIA.
YO LO SOY, Y TU ARQUITECTO ME ROBÓ EL PROYECTO.

SOY EL NUMERO UNO. LAS OBRAS DE TU MUSEO NO PUEDEN SER MEJORES QUE LAS MIAS.
¿OBRAS?

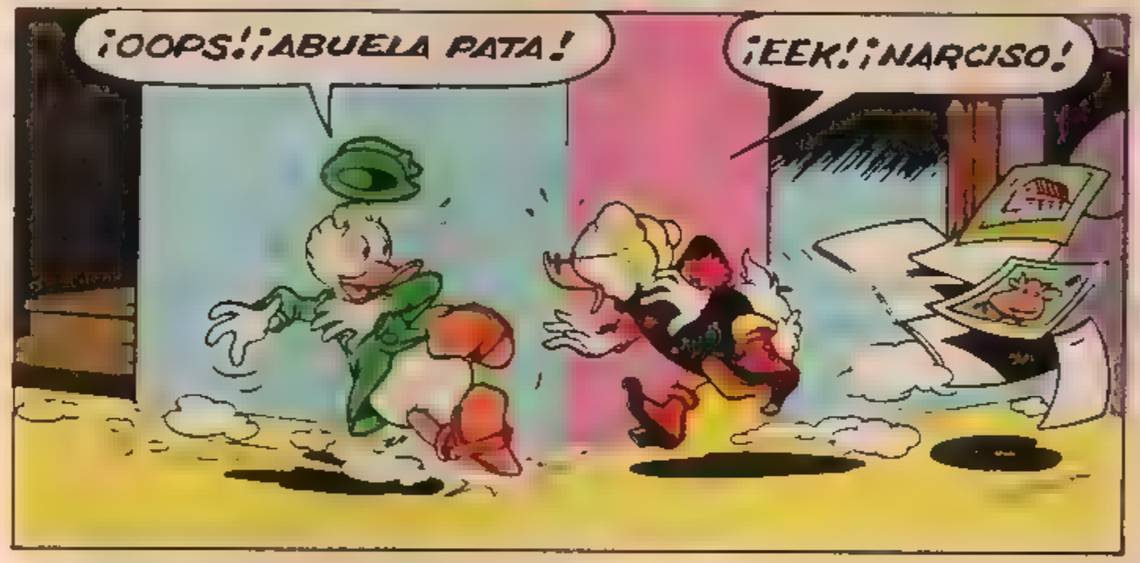
ESTÁS DESCALIFICADO. LA EXPOSICIÓN ES MAÑANA.
ME HABÍA OLVIDADO DE LOS CUADROS.

NO ESTÁ DICHA LA ÚLTIMA PALABRA. NARCISO ME AYUDARÁ.

PERO, TÍO GILITO, NO SÉ DÓNDE VOY A ENCONTRAR TANTOS CUADROS.
USA TU SUERTE, NARCISO.

NO PUEDO ABRIR EL MUSEO SIN CUADROS. NUNCA SERÉ EL NUMERO UNO, SERÉ EL NUMERO CERO
¡GULP!

TENGO QUE PENSAR ALGO. NO ME ABANDONES FORTUNA.
LE PONDRÉ MARCOS A MIS CUADROS.


¡OOPS! ¡ABUELA PATA!
¡EEK! ¡NARCISO!

DEJA QUE TE AYUDE. ¡EH!... ¿DE DÓNDE SALEN ESTOS DIBUJOS?
LOS HICE YO. CUANDO ACABO EN LA COCINA ME DEDICO A LOS PINCELES.

PINTURA CAMPESTRE. ES JUSTO LO QUE NECESITO. LA SUERTE NO ME HA ABANDONADO.
NO ME TOMES EL PELO, NARCISO. YO PINTO PARA RELAJARME.

SE LOS ENSEÑARÉ AL TÍO GILITO Y LE RELAJARÁN MUCHO.
TE LO PROHÍBO. DEVUÉLVEMELOS.

SOY UN DESCUBRIDOR DE TALENTOS
¡QUIETO! NO QUIERO QUE GILITO SE RÍA DE MÍ.

¡EH! UN TRABAJO URGENTE.
NO ENTIENDO NADA.
MARCOS

LOS QUIERO POR LA MAÑANA.
PINTURA PRIMITIVA. MUY INTERESANTE.
¿PRIMITIVA YO?

AUNQUE VIVA EN EL CAMPO PUEDO ENSEÑAR MUCHO A LOS DE LA CIUDAD.

AL OTRO DÍA...
VAMOS A ESTE MUSEO.
PATOTIZA EXPONE CUADROS DE AUTOR.
MUSEO PATOTIZA
EL PÚBLICO ENTIENDE Y ME DA LA RAZÓN. PERDISTE, GIL PATO.
MUSEO GIL PATO
¡PUAH!
¿?

NADIE VA A TU MUSEO. ¡JA, JA!

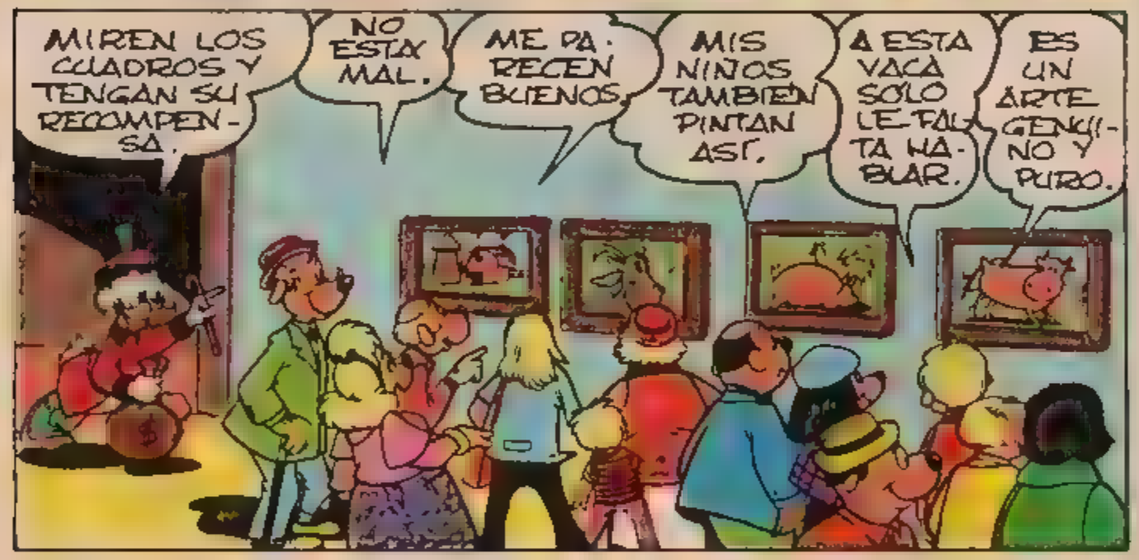
OLVÍDATE DEL TÍTULO DE NÚMERO UNO. ¡JA, JA!
TENGO UNA IDEA DESESPERADA Y CARÍSIMA.

AMIGOS, UN DÓLAR A LOS PRIMEROS QUINIENTOS VISITANTES DEL MUSEO DEL TÍO GILITO.
?

NO, ESO ES COMPETENCIA DESLEAL.
¡JA, JA!

EL ARTE ENRIQUECE EL ESPÍRITU...
...PERO UN DÓLAR ENRIQUECE EL BOLSILLO.
SALIÓ BIEN.

PERO SI AQUÍ NO HAY NADA QUE VER.
¿QUÉ IMPORTA? NOS DARÁN NUESTRO DÓLAR.
SÍGANME.


MIREN LOS CUADROS Y TENGAN SU RECOMPENSA.
NO ESTÁN MAL.
ME PARECEN BUENOS.
MIS NIÑOS TAMBIÉN PINTAN ASÍ.
A ESTA VACA SÓLO LE FALTA HABLAR.
ES UN ARTE GENUINO Y PURO.

SUS DÓLARES, AMIGOS.
NOS INTERESAN MÁS LOS CUADROS.
EL DINERO NO LO ES TODO.

ESTE ES EL TIPO DE PINTURA QUE ME GUSTA.
ESTÁN RELAJANTE...
¿DÓNDE ESTÁ EL ARTISTA?

SEÑORES, LES PRESENTO A LA ARTISTA. LA ABUELA PATA.
CALLA, NARCISO.

¡UNA ARTISTA DE PATOLANDIA!
¿ME DA SU AUTÓGRAFO?
¡BRAVO!
¡INCREÍBLE!

¡VIVA! LO LOGRAMOS, NARCISO.
EN EL CAMPO DE LA SUERTE YO SOY EL NÚMERO UNO.

ME COSTÓ UN CAPITAL PERO AHORA PATOLANDIA SOBRESALE ENTRE TODOS LOS CAMPOS.

NO VALE. COMPRASTE AL PÚBLICO.
NO ES CIERTO. MIS CUADROS GUSTARON MÁS.

PUEDES PASARME EL CETRO, PATOTIZA.
¡JAMÁS!

MIKI EN BUSCA DEL TEMPLO PERDIDO

WALT DISNEY

CLARO.. ¡SERÍA UNA PÉRDIDA DE TIEMPO VENIR A BUSCAR A EGIPTO UNA COSA QUE SE PUEDE ENCONTRAR PERFECTAMENTE EN MI CASA!

¡EH, EH...! ¡TIENES RAZÓN!

¡YUK, YUK!

¡AHORA BASTA DE BROMAS. ESTAMOS AQUÍ POR ENCARGO DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS DE RATOLANDIA.

Y DEBEMOS BUSCAR UN TEMPLO QUE NADIE HA PODIDO ENCONTRAR.

¡HAY QUE VER QUÉ TIEMPOS! ¿AHORA ROBAN INCLUSO LOS TEMPLOS?

¡GOOFY!... ¡SI SIGUES INTERRUMPIÉNDOME ASÍ, ACABAREMOS POR NO ENTENDERNOS!

DE ACUERDO.

BUENO, EL OTRO DÍA, EL DIRECTOR DE LA ACADEMIA ME CITÓ...

"...AHORA HABLARÉ DEL TEMPLO DESAPARECIDO..."

NO SABEMOS SIQUIERA A QUÉ DIVINIDAD ESTABA DEDICADO.

¿ES POSIBLE? TODOS LOS TEMPLOS TIENEN ALGUNA.

¡ES CIERTO! GENERALMENTE EL NOMBRE DE LA DIVINIDAD APARECE ESCRITO EN LA FACHADA.

¿Y ÉSTE NO LO TENÍA?

SEGURAMENTE SÍ. PERO A LO LARGO DE LOS MILENIOS DEBIÓ QUEDAR BORRADO.

AHORA, AL ENIGMA QUE RODEA A ESTE TEMPLO SE AÑADE SU DESAPARICIÓN.

¿CUÁNDO SE PRODUJO?

NO SE SABE CON EXACTITUD. COMPRENDA: EL LUGAR ESTÁ DESIERTO.

¿Y USTED QUIERE QUE YO VAYA AHORA ALLÍ EN BUSCA DE ESE TEMPLO?

¡SÍ! LE HARÁ UN GRAN SERVICIO A LA CIENCIA.

¡ÉSTA ES LA RAZÓN POR LA QUE HEMOS VENIDO!

TODO ESO ME LO DIJISTE YA ANTES DE PARTIR.

EHM... ME TEMÍA QUE LO HUBIESES OLVIDADO.

¡TSK!¡TENGO UNA MEMORIA DE HIERRO!

¡APRESURÉMONOS! HEMOS PERDIDO UN MONTÓN DE TIEMPO CON TODAS ESTAS EXPLICACIONES!

ALGUNAS HORAS DESPUÉS...

EHMM... ¡MAL ASUNTO!

SWISH

¿PERO CÓMO? ¿TE PREOCUPOS POR UN POCO DE VIENTO?

SWISSSH

¡SÍ! ESTAMOS EN VERANO: LA ESTACIÓN DEL KHAMSIN.

¿UH? ¿KHAM... QUÉ?

ES UN VIENTO HURACANADO QUE PUEDE LLEGAR A DURAR CINCUENTA DÍAS.

¡POBRES DE NOSOTROS!

¡RÁPIDO! ¡AYÚDAME A MONTAR LA TIENDA!

¿CONSEGUIRÁ RESGUARDARNOS?

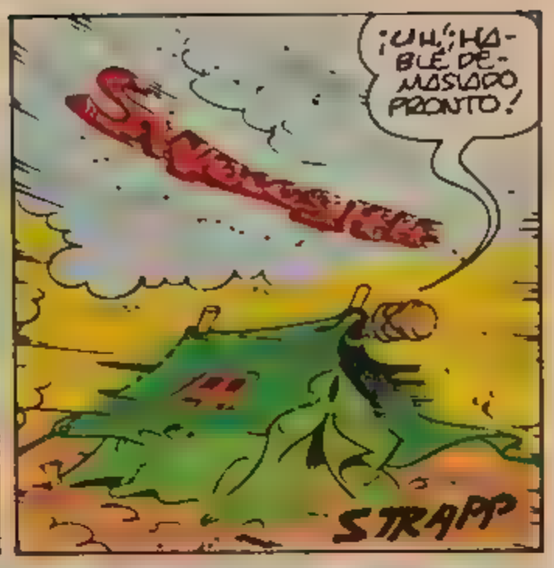
¡ESO ESPERO! CUGH.. CUGH... RÁPIDO... CUGH...

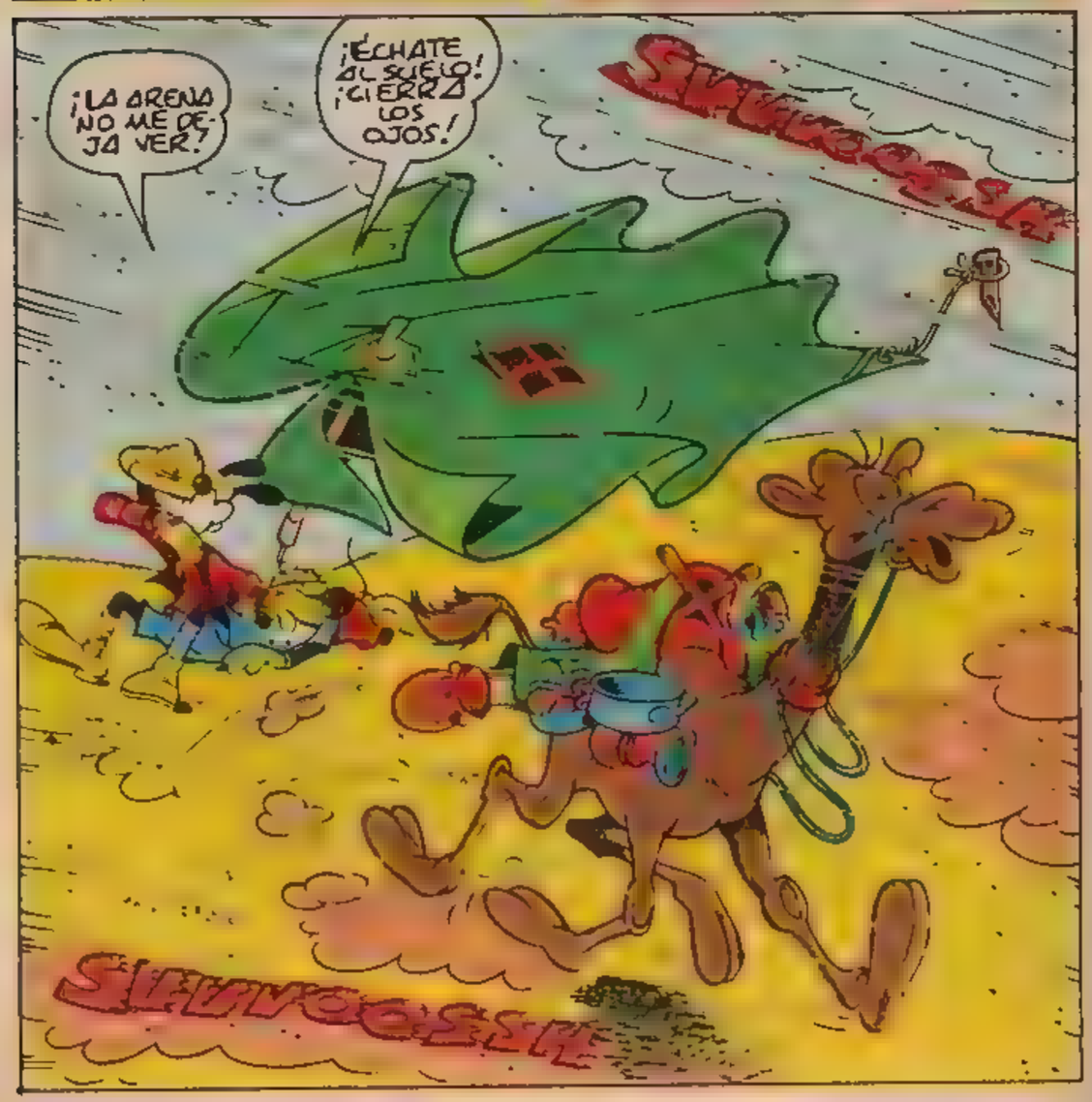
CUGH... CUGH...

¡ATO AL PROMEDARIO!

¡YUP!

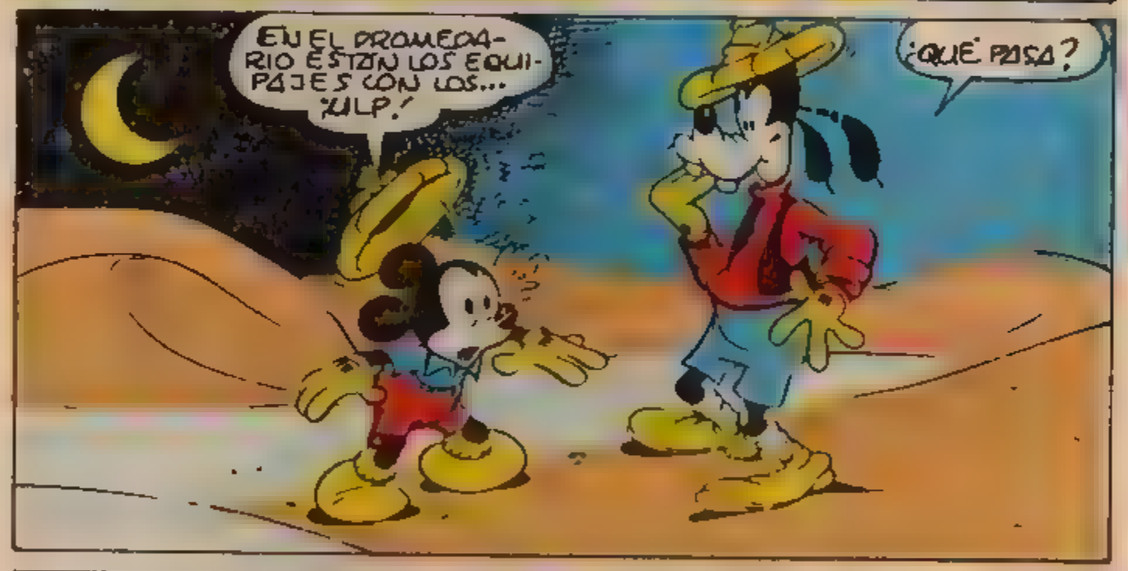
LA TIENDA SE SOSTIENE MÁS O MENOS.


¡UH! HABLE DEMASIADO PRONTO!
STRAPP


¡LA ARENA NO ME DEJA VER!
¡ÉCHATE AL SUELO! ¡CIERRA LOS OJOS!
SHWOOSH
SHWOOSH

AL CABO DE LA NOCHE...
¡GOOFY, EL VIENTO HA CESADO!
¿HAN PASADO YA CINCUENTA DÍAS?

¡NO! ¡HA PASADO UN DÍA Y YA HA SIDO DEMASIADO!
¡LO MISMO PIENSO YO! ¡TENGO EL TRAJE LLENO DE ARENA!


EN EL DROMEDARIO ESTÁN LOS EQUIPAJES CON LOS... ¡GULP!
¿QUÉ PASA?

¡EL DROMEDARIO SE HA ESCAPADO! ¿NO TE DIJE QUE LO ATARAS?
¡GULP! ¡SE ME OLVIDÓ!

¡GRUNT! ¿ACASO NO TENÍAS UNA MEMORIA DE HIERRO?
PUEDE QUE EL VIENTO ME LA HAYA OXIDADO ALGO.

¡GULP! ¡UN LEÓN!

¿PERO QUÉ DICES?

AAAH YAAAH YAH

COMO SE ACERQUE, SE VA A ENTERAR.

NO HAY LEONES AQUÍ, EN EGIPTO.

Y ADEMÁS, ¿CÓMO QUERÍAS ENFRENTARTE A UN LEÓN CON ESA PIEDRA?

SI NO ES UN LEÓN, ¿ME QUIERES DECIR QUIÉN HACE ESE RUIDO?

YEEEEHHH! YEHHH!

YA HE OÍDO ESE SONIDO EN EL ZOO. YO DIRÍA QUE...

¡CLARO! ¡ES UNA RISA!

¿Y CUÁL ES LA FIERA QUE RÍE?

TÚ MISMO LO HAS DICHO: UNA HIENA QUE RÍE.

¿ES PELIGROSA?

¡NO ATACA AL HOMBRE! ES MÁS, ESCAPA CUANDO LE VE.

¡UY! ¡MENOS MAL!

NO HAY DE QUÉ REÍRSE CUANDO SE ES TAN FEO... ¡YUK!

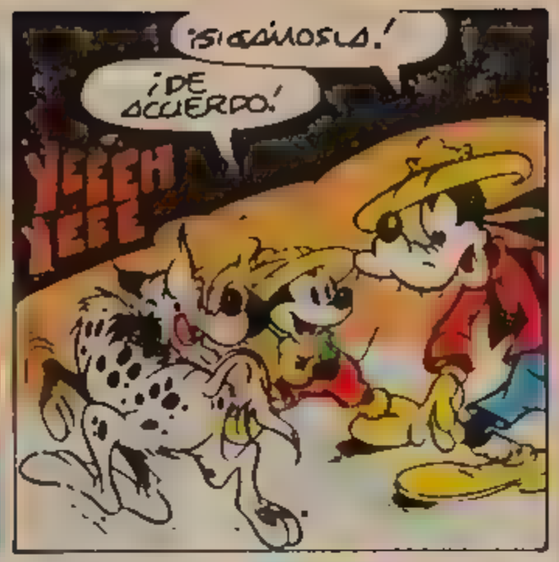
PARECE QUE LA IDEA TE PONE CONTENTO.

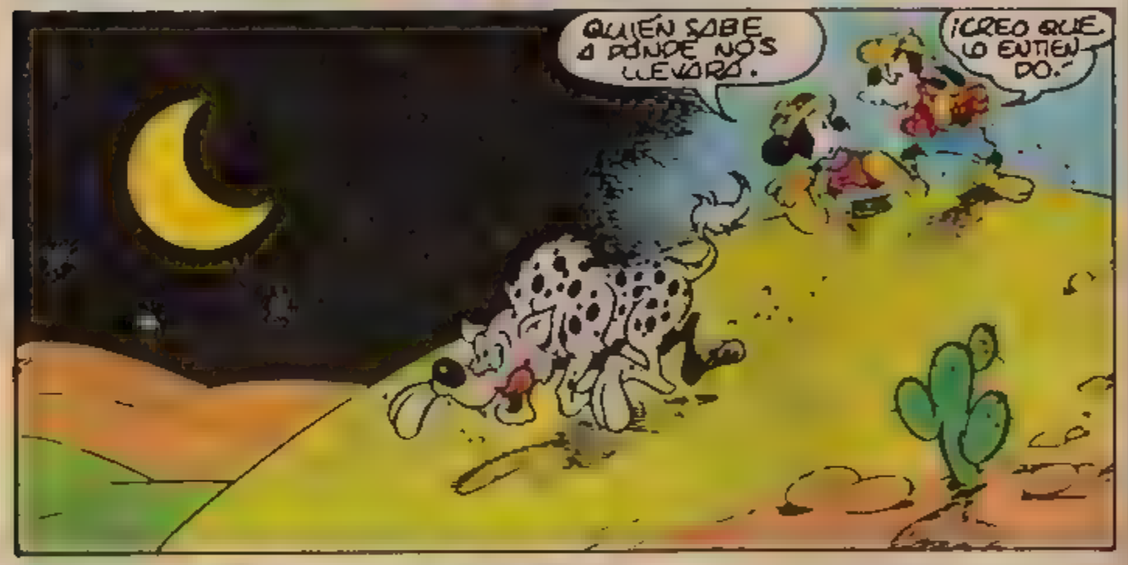
¡YUK!

¿SABES QUE TIENES LA RISA CONTAGIOSA? ¡YUK! ¡YUK Y YUK!

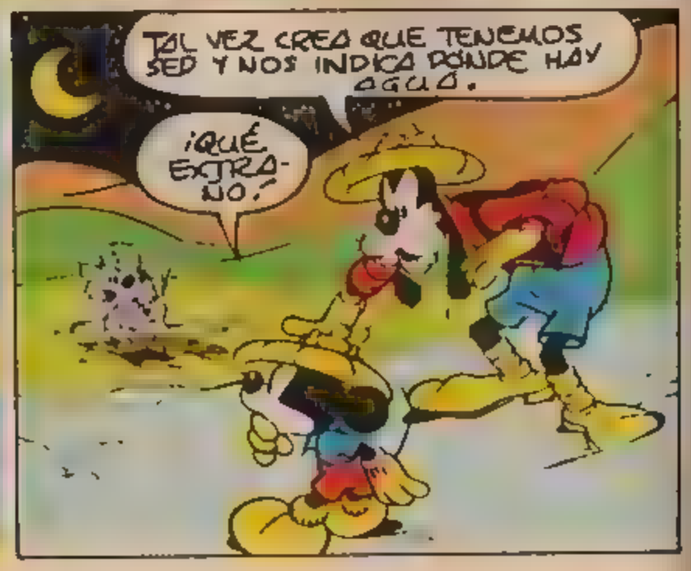
¡MIRA! ¡LA HIENA SE ACERCA A TI!

¡PARECE COMO SI QUISIERA DECIRTE ALGO!
¿DE VERDAD?
YEEEAK
YEAAAK


¡SIGÁMOSLA!
¡DE ACUERDO!
YEEEH
YEEE


QUIÉN SABE A DÓNDE NOS LLEVARÁ.
¡CREO QUE LO ENTIENDO!

¿VES ESE AGUJERO ALLÍ AL FONDO?
PARECE LA BOCA DE UN POZO.


TAL VEZ CREA QUE TENEMOS SED Y NOS INDICA DÓNDE HAY AGUA.
¡QUÉ EXTRAÑO!

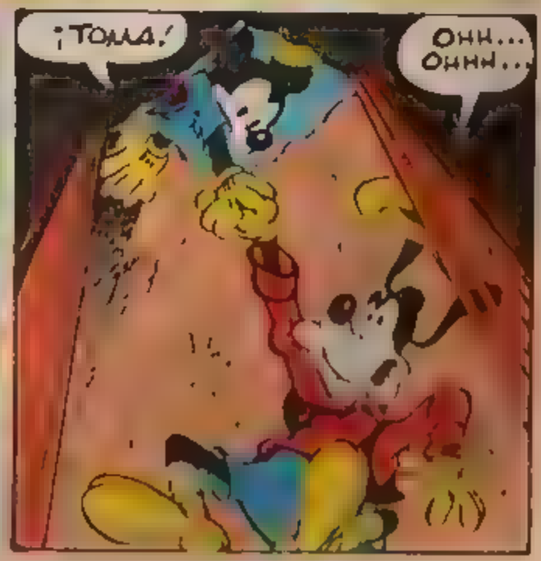
¡ULP! ¡SE CAYÓ AL POZO!
¡POBRECITA!

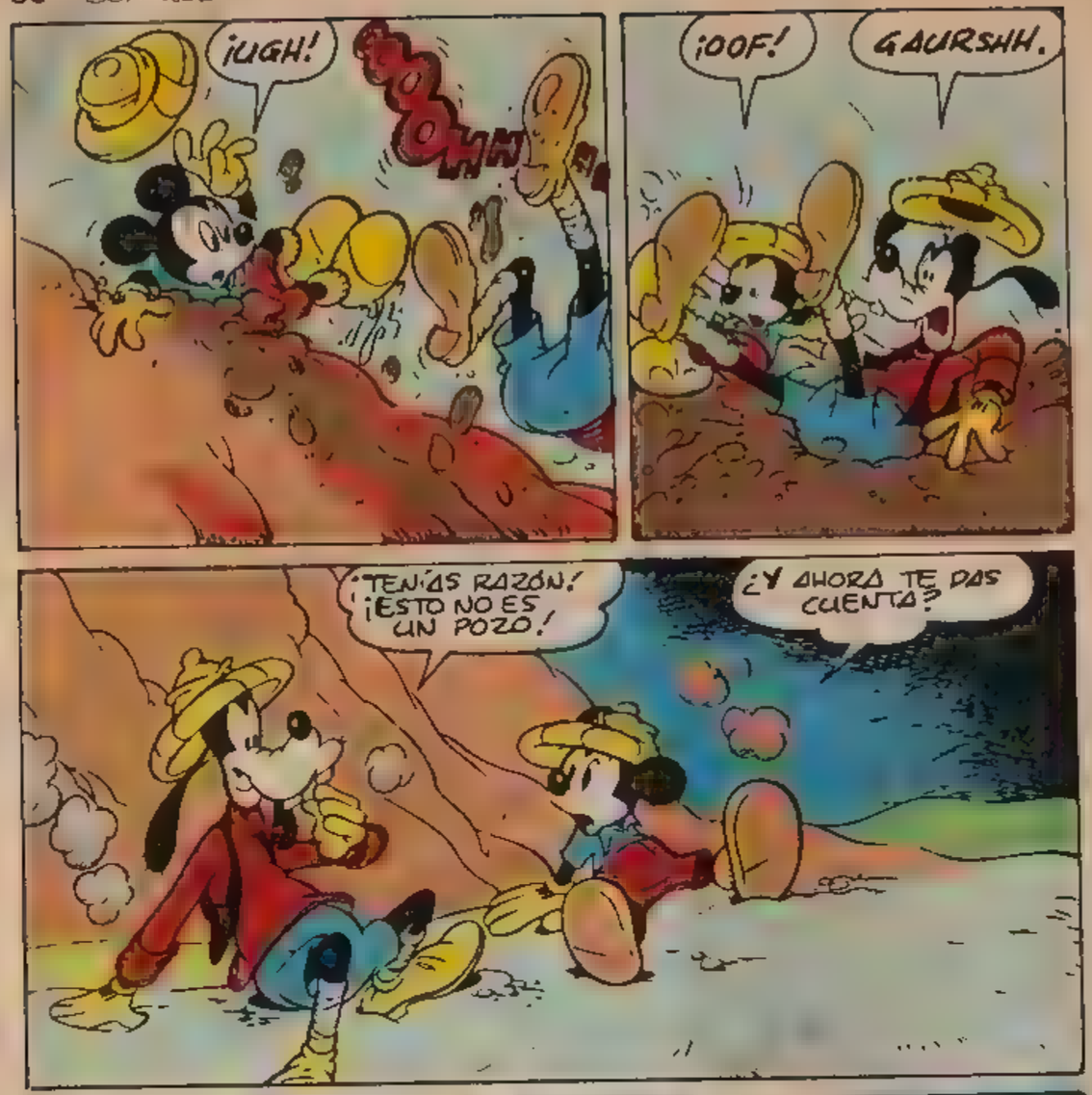
¡TENEMOS QUE SALVARLA! ¡ME CAÍA BIEN!
¡A MÍ TAMBIÉN!

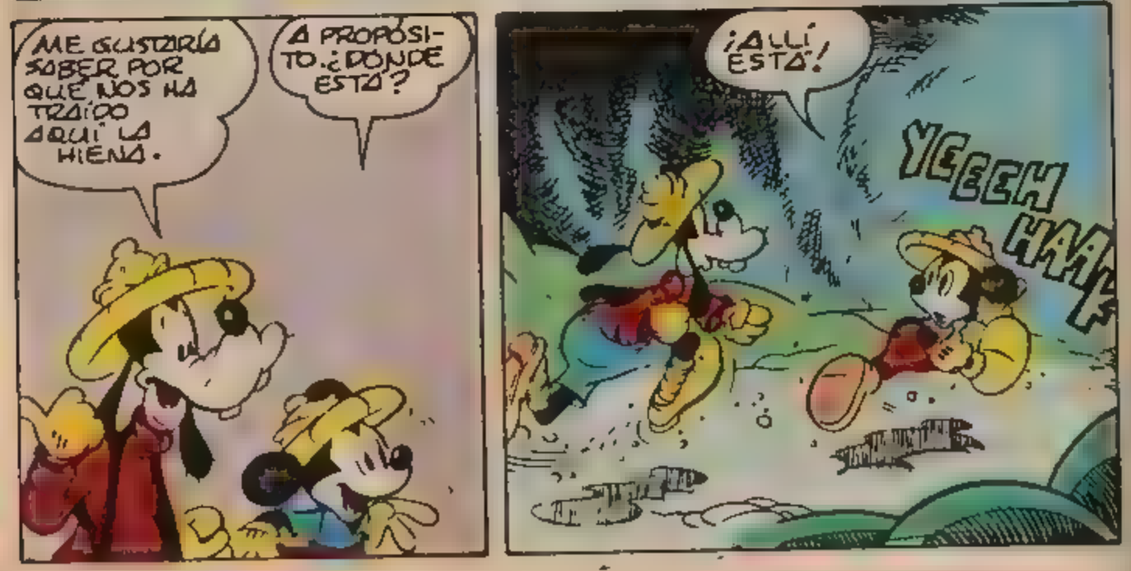
NO HAY AGUA.
¡ESTO NO ES UN POZO!

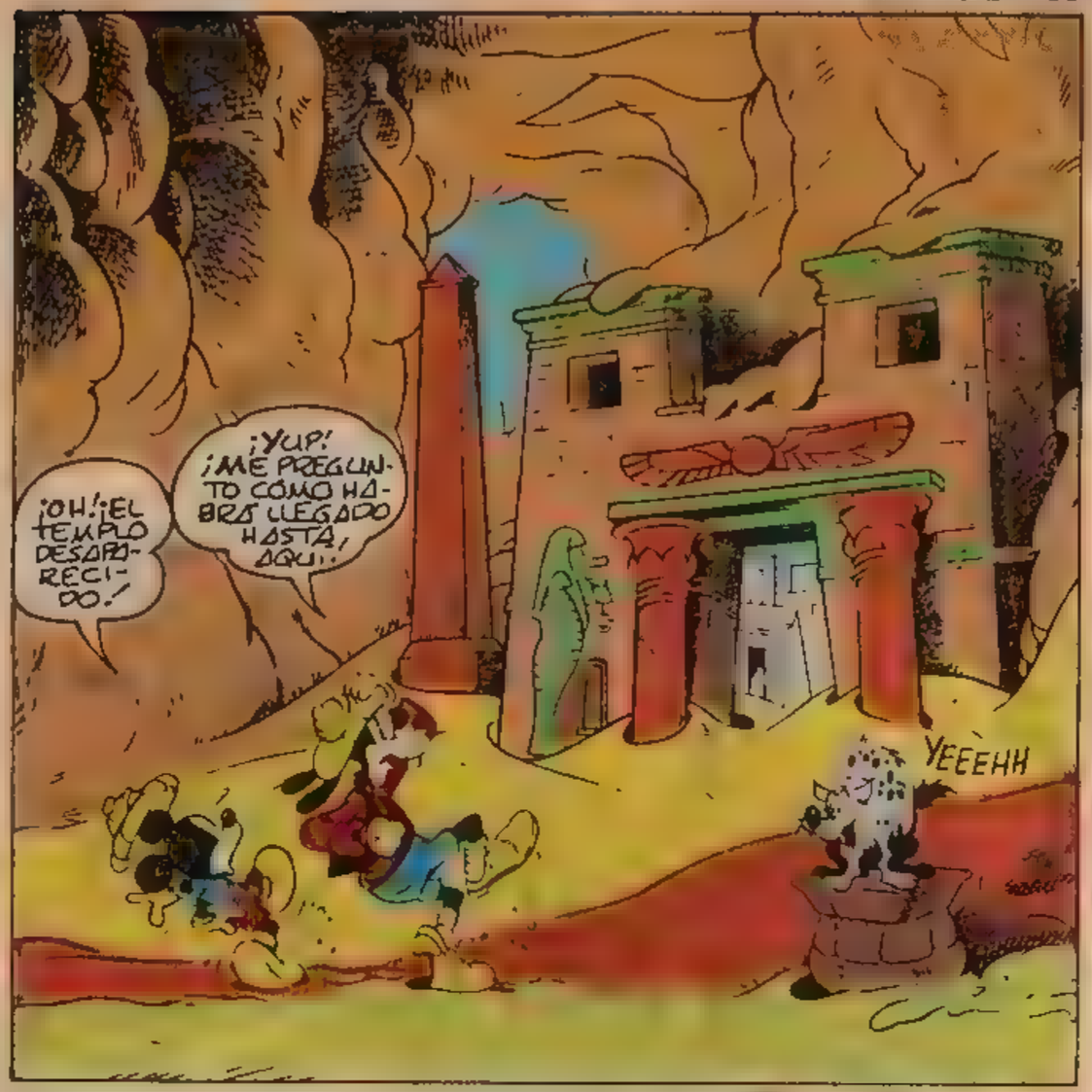
LA HIENA PIDE AYUDA.
¡BAJEMOS! ¡LA RESCATAREMOS!
YEEEEEK
YEHHHA

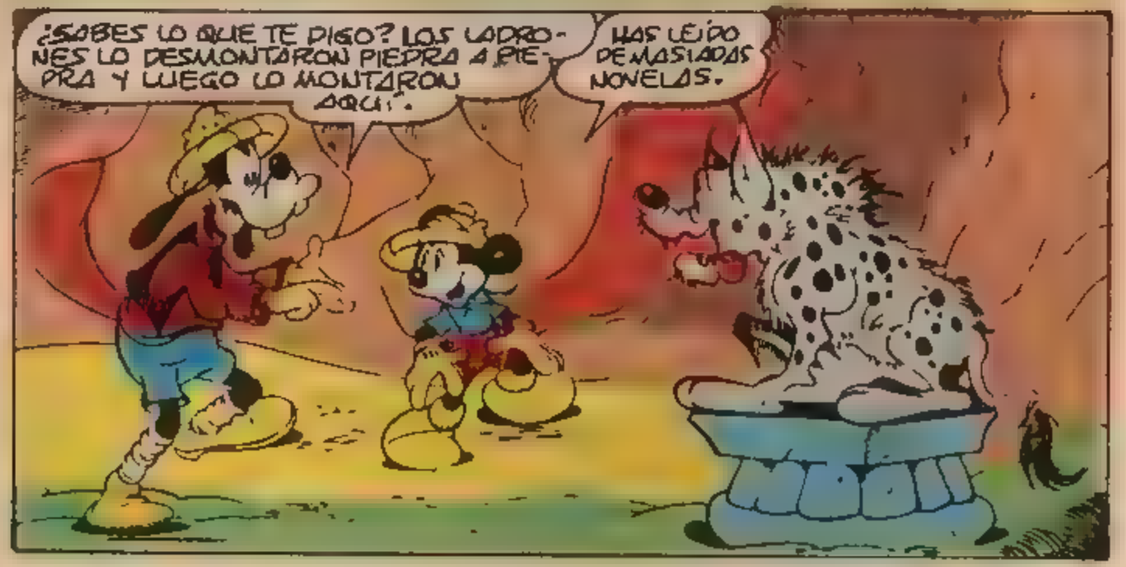
¡CUIDADO. ES UN TERRENO ESCARPADO.
DAMÉ UNA MANO.


¡TOMA!
OHH... OHHH...


¡UGH!
OHH!
¡OOF!
GAURSHH.
¡TENÍAS RAZÓN! ¡ESTO NO ES UN POZO!
¿Y AHORA TE DAS CUENTA?


ME GUSTARÍA SABER POR QUÉ NOS HA TRAÍDO AQUÍ LA HIENA.
A PROPÓSITO. ¿DÓNDE ESTÁ?
¡ALLÍ ESTÁ!
YEEEH HAAA

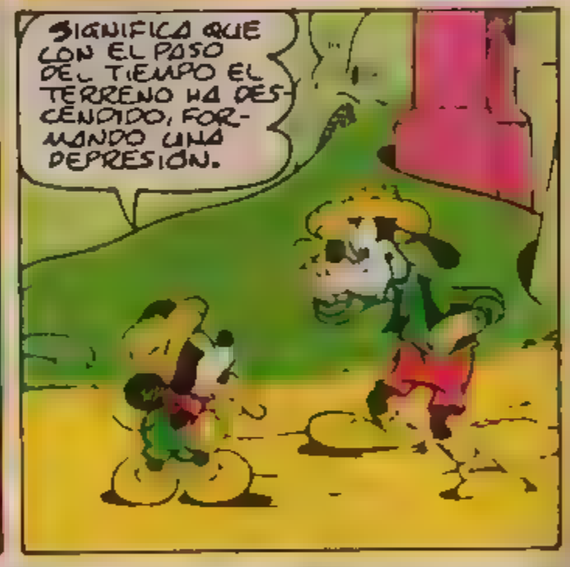

¡OH! ¡EL TEMPLO DESAPARECIDO!
¡YUP! ¡ME PREGUNTO CÓMO HABRÁS LLEGADO HASTA AQUÍ!
YEEEHH

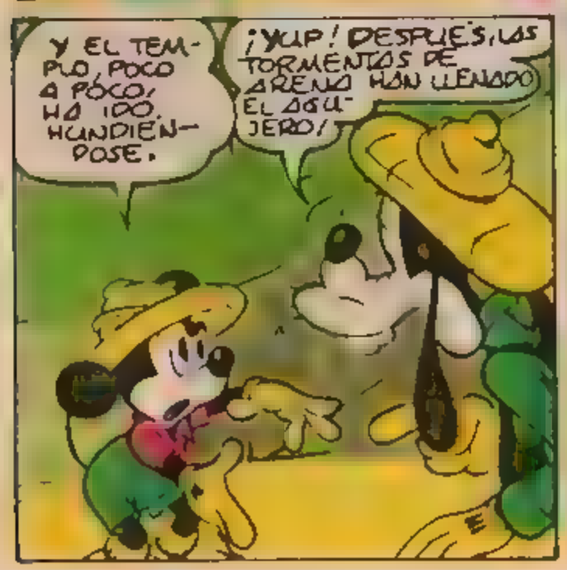

¿SABES LO QUE TE DIGO? LOS LADRONES LO DESMONTARON PIEDRA A PIEDRA Y LUEGO LO MONTARON AQUÍ.
HAS LEÍDO DEMASIADAS NOVELAS.

DIME ENTONCES TÚ CÓMO HA SIDO.
UHMM... TAL VEZ... MUMBLE... MUMBLE...

BUENO, LA EXPLICACIÓN ES SENCILLA.
¿O SEA?

EN OTRO TIEMPO EL TERRENO FUE LLANO. AHORA ES UNA ESPECIE DE CUEVA ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
¡BUF!

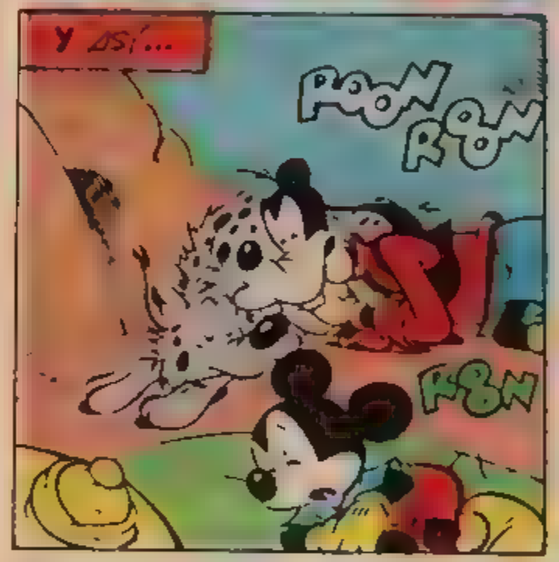

SIGNIFICA QUE CON EL PASO DEL TIEMPO EL TERRENO HA DESCENDIDO, FORMANDO UNA DEPRESIÓN.


Y EL TEMPLO, POCO A POCO, HA IDO HUNDIÉNDOSE.
¡YUP! DESPUÉS, LAS TORMENTAS DE ARENA HAN LLENADO EL AGUJERO!

¡AHORA REGRESEMOS A EL CARRO Y DESDE AHÍ A DORMIR CA.
¿SE TE HA PASADO EL CONSANCIO?

AHORA QUE LO PIENSO, NUNCA HABÍA ESTADO TAN CONSAPO EN TODA MI VIDA.
NO ME EXTRAÑA, DESPUÉS DE UN DÍA TAN MOVIDO.

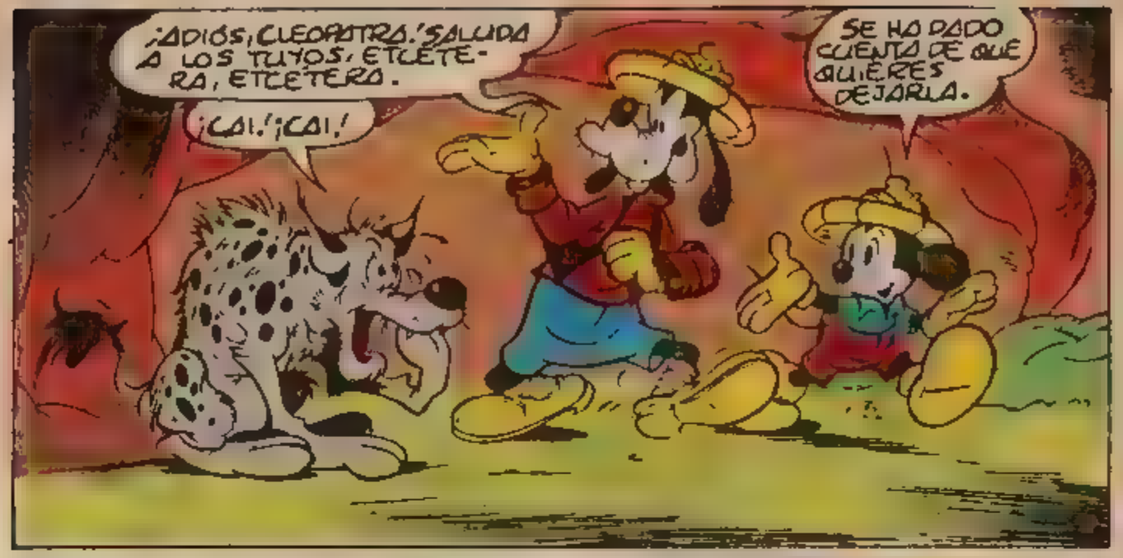
VAMOS A TUMBARNOS PARA DORMIR UN POCO.
¡BUENA IDEA!

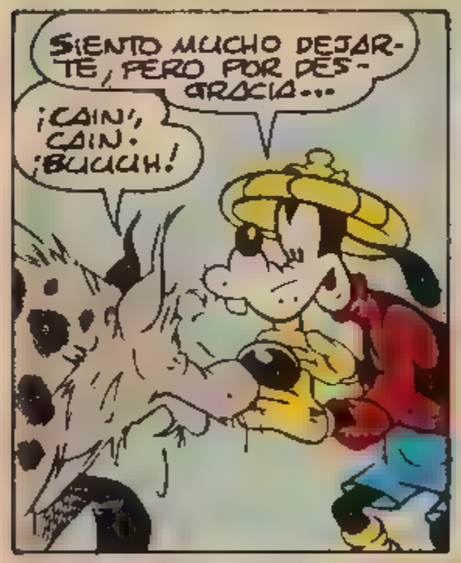

Y ASÍ...
RON RON
RON

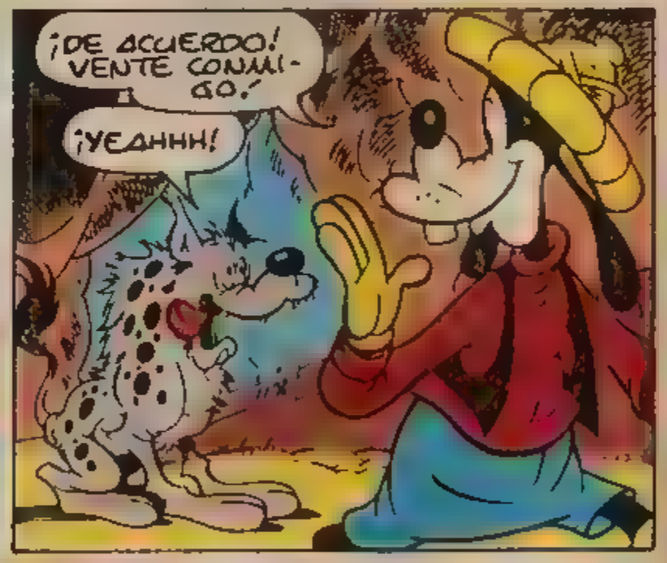
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡ES HORA DE IRNOS!
¡YUP! ¡ESTOY LISTO!

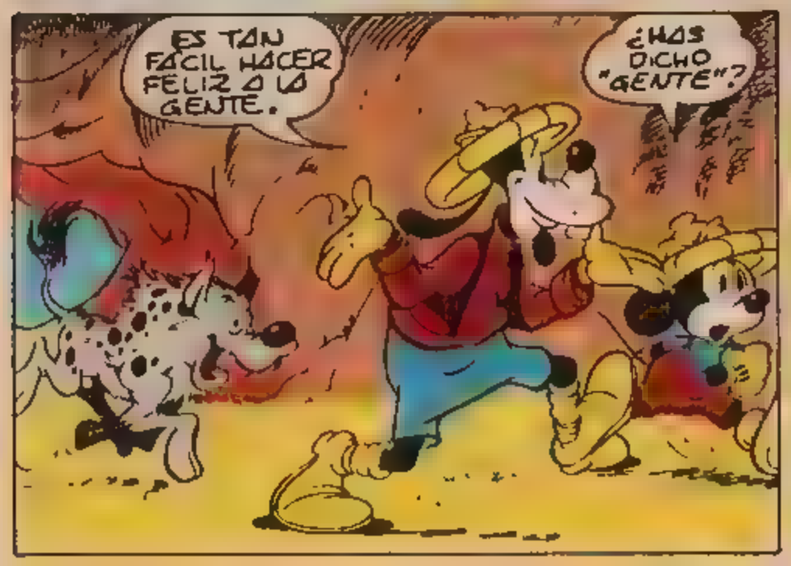
¿POR DÓN DE VAMOS?
¡PARA LLEGAR AQUÍ, VINIMOS POR ALLÍ!

POR ESO, AHORA VOLVEREMOS POR EL MISMO CAMINO.
¡YUP! ¡PONGÁMONOS EN MARCHA!

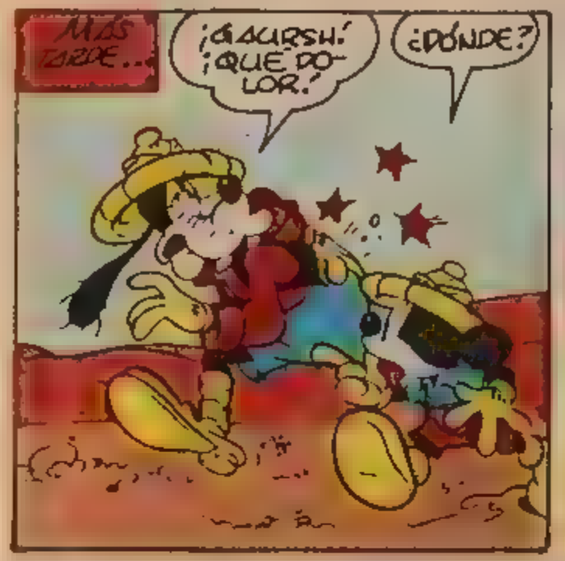

¡ADIÓS, CLEOPATRA! SALUDA A LOS TUYOS, ETCÉTERA, ETCÉTERA.
¡CAI! ¡CAI!
SE HA DADO CUENTA DE QUE QUIERES DEJARLA.

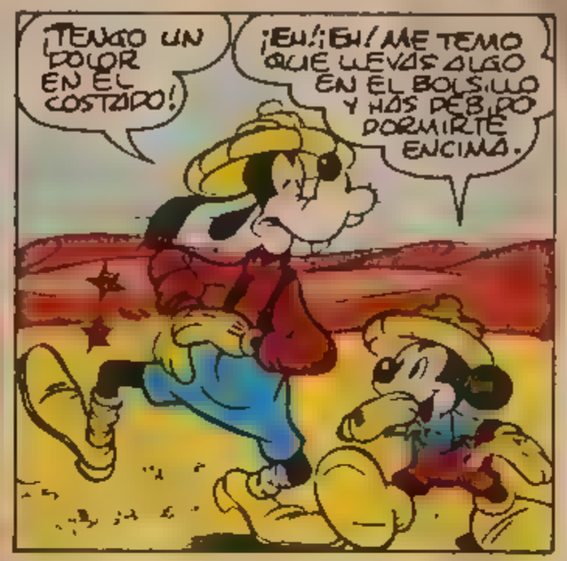

SIENTO MUCHO DEJARTE, PERO POR DESGRACIA...
¡CAIN', CAIN. ¡BUUUH!

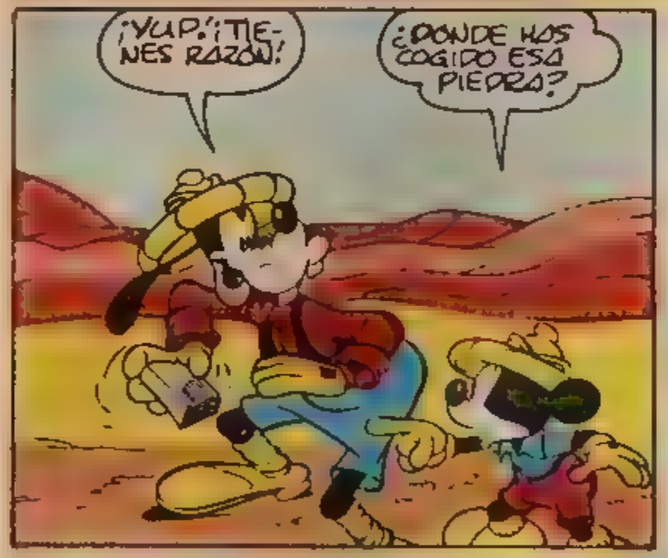

¡DE ACUERDO! VENTE CONMIGO.
¡YEAHHH!


ES TAN FÁCIL HACER FELIZ A LA GENTE.
¿HAS DICHO "GENTE"?

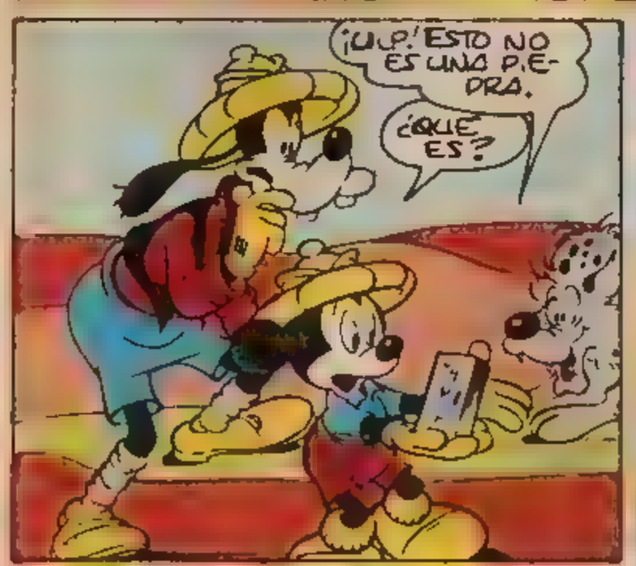
¡YUP! LOS ANIMALES Y LA GENTE SON LO MISMO PARA MÍ.
¡DESDE LUEGO!

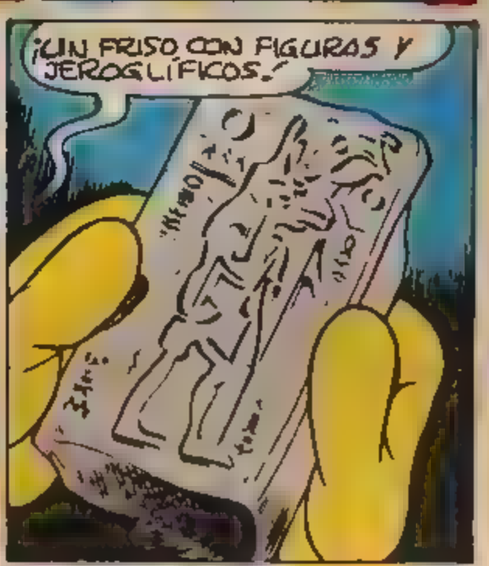

MÁS TARDE...
¡GUARSH! ¡QUÉ DOLOR!
¿DÓNDE?


¡TENGO UN DOLOR EN EL COSTADO!
¡EH! ¡EH! ME TEMO QUE LLEVAS ALGO EN EL BOLSILLO Y HAS PENSADO DORMIRTE ENCIMA.


¡YUP! ¡TIENES RAZÓN!
¿DÓNDE HAS COGIDO ESA PIEDRA?

¿NO TE ACUERDAS? LA ENCONTRÉ AYER EN LA ARENA.
¡DÉJAME VERLA!


¡UUP! ESTO NO ES UNA PIEDRA.
¿QUÉ ES?


¡UN FRISO CON FIGURAS Y JEROGLÍFICOS!

¡YUP! LO GUARDARÉ COMO RECUERDO.

¡NO SEÑOR! FORMA PARTE DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EGIPCIO.

¡POR TANTO, LO DEVOLVERÁS AL MUSEO DE EL CAIRO!

LÁSTIMA. HABRÍA PUESTO EN UN LUGAR DE HONOR ENTRE MIS RECUERDOS.

MÁS TARDE... EN EL CAIRO...

¡QUÉ IDEA TAN TONTA! ¡HAN DEDICADO UNA CALLE A LOS QUE PIERDEN EL TIEMPO!

¿QUÉ HAS DICHO?

¡MIRA!

PERO... PERO...

¡GOOFY! ¡SIEMPRE TE CONFUNDES!

calle del templo Perdido

¡ESTA CALLE ESTABA DEDICADA AL TEMPLO QUE DESAPARECIÓ!

¡Y QUE NOSOTROS ENCONTRAMOS!

¡EXACTO! ¡AHORA A DAR LA NOTICIA AL MUSEO! ¡Y TÚ DEVOLVERÁS ESA PIEZA!

¡YUP! CON GRAN PLACER.

UN POCO MÁS TARDE...

¡CLEOPATRA! ¡TÚ ME ESPERARÁS AQUÍ! ¿ENTENDIDO?

¡YEHH!

¡YEHH!

MUSEO DEL CAIRO

QUEREMOS VER AL DIRECTOR.

¿A QUIÉN ANUNCIO?

¡A DOS AMERICANOS QUE HAN HECHO UN GRAN DESCUBRIMIENTO!

¡DOS DESCUBRIMIENTOS!

¡SEGUIDME!

ASÍ...
DECÍS QUE HABÉIS HECHO DOS DESCUBRIMIENTOS. ¿DE QUÉ SE TRATA EXACTAMENTE?
EN PRIMER LUGAR, HEMOS ENCONTRADO EL TEMPLO PERDIDO.
TEMPLO, NO TIEMPO.

¿ES POSIBLE? ¿DÓNDE?
EN LA DEPRESIÓN SITUADA AL OESTE DEL OASIS DE SIWAH. SE HUNDIÓ EN UNA VORÁGINE.

¡YUP! LOS TORMENTAS DE ARENA LO HAN SEPULTADO CASI POR COMPLETO.
¡ESTA NOTICIA PARA LA VUELTA AL MUNDO!

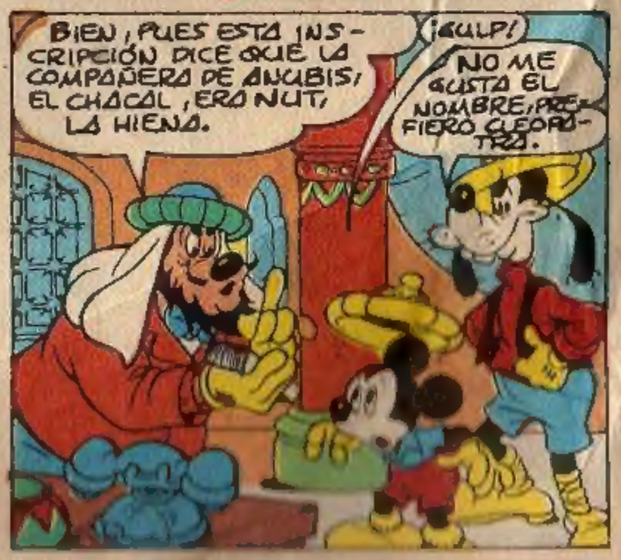
ME LO IMAGINO.
¡YUP!; NOSOTROS NOS CONFORMAMOS CON QUE LLEGUE A LA ACADEMIA DE CIENCIAS DE RATOLANDIA.

Y... ¿CUÁL ES EL SEGUNDO DESCUBRIMIENTO?
¡GOOFY! ¡DAME EL FRISO.
CON PLACER.

NO ES MUY IMPORTANTE, PERO FORMA PARTE DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EGIPCIO.
¡VEAMOS!

¿Y VOSOTROS CREÍAIS QUE NO ERA IMPORTANTE? ¡POR EL CONTRARIO! ESTO RESUELVE UN ENIGMA QUE HA DURADO SIGLOS.
¿DE VERAS?

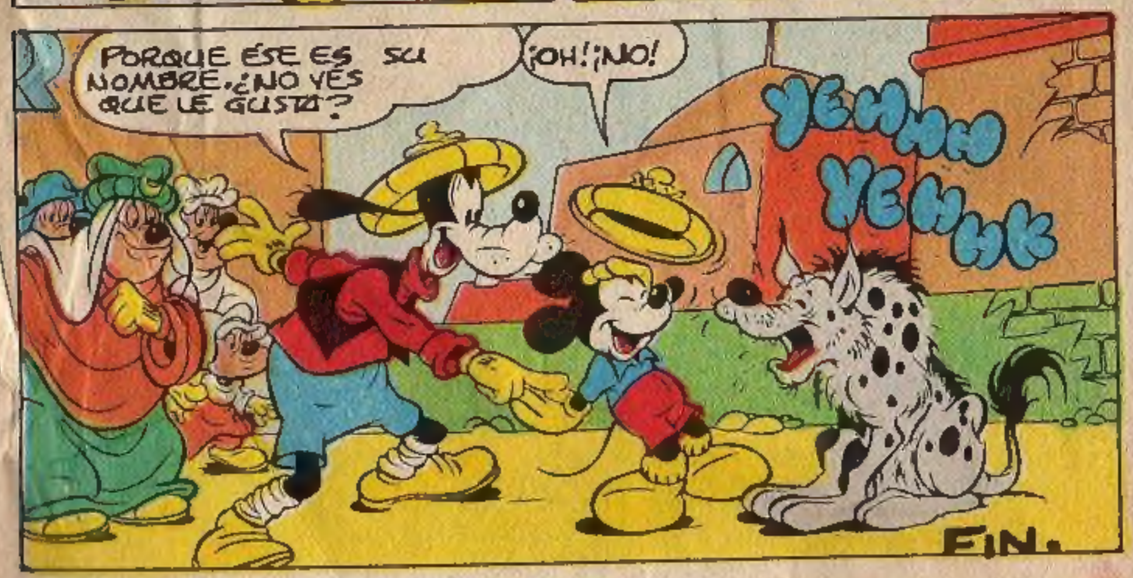
LOS ANTIGUOS EGIPCIOS CREÍAN EN DIVINIDADES QUE TENÍAN UN CUERPO HUMANO Y CABEZA DE ANIMAL; COMO POR EJEMPLO APIS, EL TORO, ANUBIS, EL CHACAL; HORUS, EL HALCÓN...
¿Y BIEN?


BIEN, PUES ESTA INSCRIPCIÓN DICE QUE LA COMPAÑERA DE ANUBIS, EL CHACAL, ERA NUT, LA HIENA.
¡GULP!
NO ME GUSTA EL NOMBRE; PREFIERO CLEOPATRA.

AHORA NO ME QUEDA MÁS QUE DAROS LAS GRACIAS- ¡ME OCUPARÉ DE QUE OS DEN UNA RECOMPENSA POR LOS DESCUBRIMIENTOS!
¡GRACIAS Y HASTA LA VISTA!
¡BUENOS DÍAS!

¡NO VEO LA HORA DE DARLE LA BUENA NOTICIA!
¿A QUIÉN?

¿SABES, CLEOPATRA? TÚ TAMBIÉN ERES UNA DIOSA EGIPCIA.
¿PERO POR QUÉ SIGUES LLAMÁNDOLA CLEOPATRA?


PORQUE ÉSE ES SU NOMBRE. ¿NO VES QUE LE GUSTA?
¡OH! ¡NO!
YEHHHH YEHHK
FIN.

EN TU KIOSCO HAY UNA SORPRESA. BUSCALA

9 770212 328001 00616